Storia ed organico della “JOLLY ROGER BAND”

La JRB acquista fin dall'inizio l'impronta che la renderà inconfondibile con l'esecuzione di covers dei Pink Floyd, dei Dire Straits, dei Rolling Stones e del genere rock "classico" anni '60 e '70, oltre che di propri brani originali.

Risale al 1985 il leggendario e ormai introvabile bootleg al capannone di Villa Pompetti (TE), che rappresenta il debutto live della band.

Sempre dello stesso anno, il primo mitico videoclip con i primi brani originali, tra cui spicca "The Final": brano funk di rara intensità e genialità.

Dopo il primo concerto all'aperto, in località S. Nicolò a Tordino (TE), che riscuote un discreto successo di pubblico, arriva nel 1986 *Gabriele Marrangoni*, e la JRB conosce un buon momento: numerosi concerti, apprezzamenti e riconoscimenti, che arrivano da ogni parte d'Italia.

Negli anni ’90 spiccano i grandi successi teramani con i concerti tenuti in occasione delle edizioni 1995/1996 della Coppa Interamnia.

|  |
| --- |
| Con il passare del tempo, la JRB assume sempre più i connotati di una rock – blues band: chitarre esplosive e prepotente riaffermarsi delle sonorità rock, sono gli elementi di cui la band si riappropria alla soglia del nuovo millennio, così da rivivere una seconda giovinezza. |
|  |

Il 14 giugno del 2003 la band partecipa all' "Ivan Graziani Day" di Rimini, giornata dedicata al grande cantautore teramano, ottenendo lusinghieri riscontri di critica e di pubblico.

Da questo evento in poi si sono susseguiti: concerti live, jamsession e collaborazioni in ambito nazionale, così da proiettare la JRB nel panorama delle prestigiose rock band italiane, sempre aperta a nuove forme di sperimentazione, come ad esempio quella appena iniziata con la *Bellanteband “Primo Riccitelli”*.

La **JOLLY ROGER BAND** è attualmente composta da:

**Cristiano Vetuschi** (chitarra solista).

Teramano, ha studiato chitarra classica e chitarra jazz. Ha suonato con alcuni tra i migliori musicisti jazz italiani quali Franco D’Andrea, Massimo Manzi ed ha partecipato, tra l’altro, anche a master – class con Joe Diorio, Scott Henderson, Paul Bollenback, John Stowell, Umberto Fiorentino, Maurizio Colonna e Frank Gambale.

Di recente ha suonato con Andrea Braido (ex chitarrista di Vasco Rossi, Mina) e Ian Paice (batterista dei Deep Purple).

Insegna chitarra contemporanea presso la scuola musicale “Agorà”.

**Claudio Boffa** (voce solista – chitarra ritmica).

Teramano, ha maturato anni di esperienze soprattutto nel genere rock classico e melodico ed ha composto brani originali che hanno suscitato un positivo riscontro della critica.

Ha studiato chitarra da autodidatta e con l’aiuto dell’amico di scuola *Cristiano Vetuschi*.

Suoi modelli preferiti sono: Led Zeppelin, Pink Floyd, Dire Straits, Bruce Springsteen, Eric Clapton, Brian Adams, Bon Jovi.

**Beppe Millo** (batteria – percussioni).

Grossetano, ha frequentato corsi di poliritmia latina a Porto Rico ed ha suonato in varie formazioni musicali acquisendo familiarità esecutive nei vari generi musicali.

**Andrea Vetuschi** (basso elettrico).

Teramano, ha collaborato con vari gruppi rock e pop.

La sua natura è quella di un autentico session – man che riesce a coniugare i diversi generi musicali, passando dal jazz al rock, alla musica pop – fusion e al blues.

E’ sicuramente un eclettico innovatore della tecnica musicale.

**Marcello Malatesta** (tastiere)

E’ diplomato in composizione e arrangiamenti d'orchestra.

E’ stato tastierista e fisarmonicista nel tour teatrale "Canti di Scena" di Nicola Piovani e Vittorio Cerami,è stato turnista in studio con il M° Nicola Piovani ed ha suonato il pianoforte con il M° Ennio Morricone nella colonna sonora del film "Sostiene Pereira".

Ha collaborato con Goran Kuzminzc e Mario Castelnuovo.