

Catalogo dei documenti in dvd e vhs della sezione di mediateca della Biblioteca Dèlfico

I film sono stati divisi in due elenchi in base ai supporti: vhs e dvd. All'interno di ciascun elenco i film sono ordinati secondo l'ordine alfabetico del loro titolo italiano senza tener conto dell'articolo, che è messo alla fine, dopo la virgola. I film i cui titoli contengono numeri scritti in cifre sono stati alfabetizzati come se il numero fosse scritto in lettere. Per quanto riguarda la durata del film, argomento difficile e rischioso, abbiamo privilegiato la durata riportata sul contenitore della videocassetta o del dvd. In casi dubbi ci siamo rifatti ad alcuni

dizionari (*Il Mereghetti – Dizionario dei Film 2002* di Paolo Mereghetti o il *Nuovo Dizionario Universale del Cinema* a cura di Fernaldo Di Giammatteo) che però riportano la durata della proiezione cinematografica; quest'ultima differisce dalla visione in televisione per lo scorrimento più lento, a 24 fotogrammi al secondo contro i 25 della televisione: questo comporta una riduzione della durata di circa 150 secondi ogni ora. Per l'anno si fa riferimento alla prima distribuzione nelle sale e per la nazionalità al paese o ai paesi di produzione.

TITOLI DVD	regia	anno	nazionalità	durata	
Accade una notte	Frank Capra	1934	Usa	108'	b/n
A che prezzo Hollywood?	George Cukor	1932	Usa	88'	b/n
Affliction	Paul Schrader	1999	Usa	114'	col.
Agente 007, licenza di uccidere	Terence Young	1962	Gran Bretagna	105'	col.
Albero degli zoccoli, L'	Ermanno Olmi	1978	Italia	175'	col.
Alice nel paese delle meraviglie	Walt Disney	1951	Usa	75'	col.
Alien	Ridley Scott	1979	Gran Bretagna	117'	col.
America History X	Tony Kaye	1998	Usa	120'	col.
American graffiti	George Lucas	1973	Usa	110'	col.
Americano a Roma, Un	Steno [Stefano Vanzina]	1954	Italia	94'	b/n
Anatomia di un rapimento	Akira Kurosawa	1963	Giappone	142'	b/n
Angelo sterminatore, L'	Luis Bunuel	1962	Messico	81'	b/n
Anni spezzati, Gli	Peter Weir	1981	Usa	105'	col.
Apocalypse Now redux	Francis Coppola	1979	Usa	195'	col.
A qualcuno piace caldo	Billy Wilder	1959	Usa	119'	b/n
Arancia Meccanica	Stanley Kubrick	1971	Usa	137'	col.
Arca Russa	Alexander Sokurov	2002	Russia/Germania	96'	col.
Arizona Junior	Joel Coen	1987	Usa	93'	col.
Arriva John Doe	Frank Capra	1941	Usa	132'	b/n
Assassinio di un allibratore cinese, L'	John Cassavetes	1978	Usa	103'	col.
Attimo fuggente, L'	Peter Weir	1989	Usa	124'	col.
Avventure di Pinocchio, Le	Luigi Comencini	1972	Italia	134'	col.
Bug's life megaminimondo	John Lasseter	1998	Usa	93'	col.

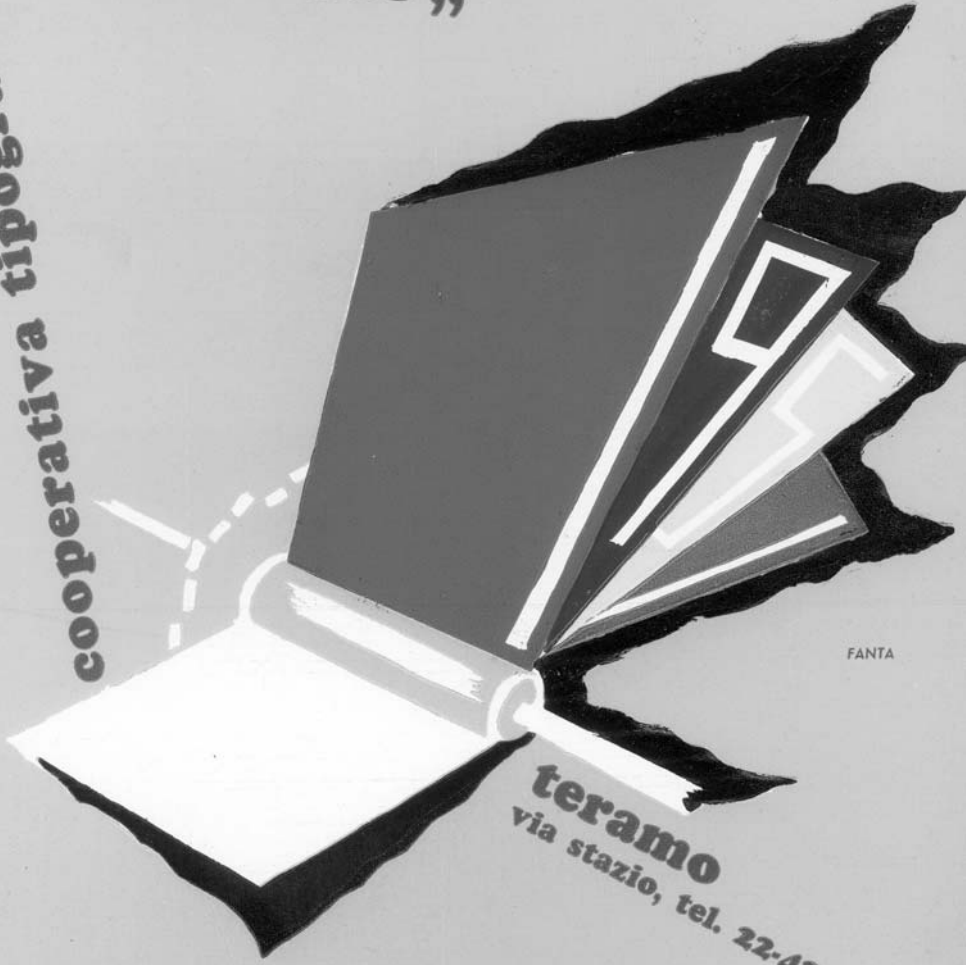
Bacio dell'assassino, Il	Stanley Kubrick	1955	Usa	64'	b/n
Barry Lindon	Stanley Kubrick	1975	Gran Bretagna	180'	col.
Batman	Tim Burton	1989	Usa	126'	col.
Batman forever	Joel Schumacher	1995	Usa	117'	col.
Batman il ritorno	Tim Burton	1992	Usa	122'	col.
Beetlejuice spiritello porcello	Tim Burton	1988	Usa	92'	col.
Bella addormentata nel bosco, La	Clyde Geronimi	1959	Usa	72'	col.
Bella di giorno	Luis Bunuel	1967	Francia	100'	col.
Bella e la Bestia, La. Un magico Natale		1998	Usa	69'	col.
Bell'Antonio, Il	Mauro Bolognini	1960	Italia/Francia	98	b/n
Blade Runner, director's cut	Ridley Scott	1982	Usa	112'	col.
Blues Brothers, The	Jhon Landis	1980	Usa	130'	col.
Boogie Nights. L'altra Hollywood	Paul Thomas Anderson	1998	Usa	152'	col.
Bowling a Columbine	Michael Moore	2002	Usa	115'	col.
Brancaleone alle crociate	Mario Monicelli	1970	Italia/Algeria	117'	col.
Brazil	Terry Gilliam	1985	Usa	124'	col.
Brivido Caldo	Lawrence Kasdan	1981	Usa	118'	col.
Bullit	Peter Yates	1969	Usa	113'	col.
Cabaret	Bob Fosse	1972	Usa	118'	col.
Cacciatore, Il	Michael Cimino	1978	Usa	183'	col.
Cadaveri eccellenti	Francesco Rosi	1976	Italia	116'	col.
Caduta degli dei, La	Luchino Visconti	1969	Italia	155'	col.
Cancelli del cielo, I	Michael Cimino	1980	Usa	149'	col.
Cane di paglia	Sam Peckinpah	1971	Usa	108'	col.
Cantando sotto la pioggia	Gene Kelly e Stanley Donen	1953	Usa	102'	col.
Canzone di Carla, La	Ken Loach	1996	Inghilterra	127'	col.
Caravaggio. Un genio in fuga	Renato Mazzoli	1999	Italia	50'	col.
Casa delle finestre che ridono, La	Pupi Avati	1976	Italia	110'	col.
Casablanca	Michael Curtiz	1942	Usa	102'	b/n
Casinò	Martin Scorsese	1995	Usa	178'	col.
Cavaliere elettrico, Il	Sydney Pollack	1979	Usa	116'	col.
Cena dei cretini, La	Francis Vaber	1998	Francia	85'	col.
Cento passi, I	Marco Tullio Giordana	2000	Italia	114'	col.
Charlie: the life and art of Charles Chaplin	Richard Schickel	2003	Usa	132	b/n col
Chi ha incastrato Roger Rabbit	Robert Zemeckis	1988	Usa	103'	col.
Chinatown	Roman Polanski	1974	Usa	125'	col.
Christiane F. Noi i ragazzi dello zoo di Berlino	Uli Edel	1981	Germania	138'	col.
Cielo sopra Berlino, Il	Wim Wenders	1987	RFT	123'	b/n
Cinque pezzi facili	Bob Rafelson	1970	Usa	98'	col.
Circo, Il	Charles Chaplin	1928	Usa	70'	b/n
City of God	Fernando Meirelles	2003	Brasile	125'	col.
Commitments, The	Alan Parker	1991	Inghilterra	113'	col.
Complotto di famiglia	Alfred Hitchcock	1976	Usa	115'	col.
Conan il barbaro	John Milius	1981	Usa	140'	col.
Congiura degli innocenti, La	Alfred Hitchcock	1955	Usa	95'	col.

Conoscenza carnale	Mike Nichols	1971	Usa	97'	col.
Contact	Robert Zemeckis	1997	Usa	150'	col.
Cosmic Safari. Strane forme di vita nello Spazio	Toby Macdonald	1999	Usa	100'	col.
Dal tramonto all'alba	Robert Rodriguez	1995	Usa	107'	col.
Decameron, Il	Pier Paolo Pasolini	1971	Italia/Francia	106'	col.
Deserto dei tartari, Il	Valerio Zurlini	1976	Italia/Francia	150'	col.
Diavoli volanti, I	A.Edward Sutherland	1939	Usa	69'	col.
Dick Tracy	Warren Beatty	1990	Usa	103'	col.
Dillinger è morto	Marco Ferreri	1969	Italia	95'	col.
Dinosauri. I grandi predatori	Jane Armstrong, T.Naughton, J.Wiecha, J.Reay	2000	Usa	110'	col.
Dodes'ka - Den	Akira Kurosawa	1970	Giappone	141'	col.
Dollaro d'onore, Un	Howard Hawks	1959	Usa	136'	col.
Donna che visse due volte, La	Alfred Hitchcock	1958	Usa	124'	col.
Donna di Parigi, La	Charles Chaplin	1923	Usa	89'	b/n
Donne Facili	Claude Chabrol	1959	Francia	95'	b/n
Dottor stranamore, ovvero come imparai a non preoccuparmi e ad amare la bomba, Il	Stanley Kubrick	1964	Gran bretagna	93'	col.
Dracula di Bram Stoker	Francis F. Coppola	1992	Usa	130'	col.
2001, odissea nello spazio	Stanley Kubrick	1968	Gran bretagna	141'	col.
Dumbo	Ben Sharpsteen [e Walt Disney]	1941	Usa	64'	col.
Dune	David Lynch	1984	Usa	137'	col.
East is East	Damien O'Donnell	1999	Gran Bretagna	96'	col.
Easy Rider	Dennis Hopper	1969	Usa	94'	col.
Eclisse, L'	Michelangelo Antonioni	1962	Italia/Francia	125'	b/n
Edward mani di forbice	Tim Burton	1990	Usa	100'	col.
Eroe per caso	Stephen Frears	1992	Usa	118'	col.
Esercito delle dodici scimmie, L'	Terry Gilliam	1996	Usa	125''	col.
Eva	Joseph Losey	1962	Gran Bretagna/ Francia/Italia	95'	b/n
Existenz	David Cronenberg	1999	Canada/ Gran Bretagna	96'	col.
Eyes wide shut	Stanley Kubrick	1999	Usa	55'	col.
Face Off	John Woo	1997	Usa	133'	col.
Fanny & Alexander	Ingmar Bergman	1982	Svezia/Francia	197'	col.
Fantasia 2000	Walt Disney	1999	Usa	75'	col.
Fascino discreto della borghesia, Il	Luis Bunuel	1972	Francia	103'	col.
Favoloso mondo di Amelie, Il	Jean-Pierre Jeunet	2002	Francia	120'	col.
Ferroviere, Il	Pietro Germi	1955	Italia	114'	b/n
Fifa e arena	Mario Mattoli	1948	Italia	81'	b/n
Finalmente Domenica!	Francois Truffaut	1983	Francia	111'	b/n
Finestra sul cortile, La	Alfred Hitchcock	1954	Usa	109'	col.
Fiore delle mille e una notte, Il	Pier Paolo Pasolini	1974	Italia/Francia	124'	col.
Folli notti del Dottor Jerryll, Le	Jerry Lewis	1963	Usa	103'	col.

„ars et labor,,

XI

cooperativa tipografica



FANTA

teramo
via stazio, tel. 22-42

STAMPATO NELLA COOPERATIVA TIPOGRAFICA "ARS ET LABOR,, DI TERAMO — DISEGNO DI GENI FANTACONI

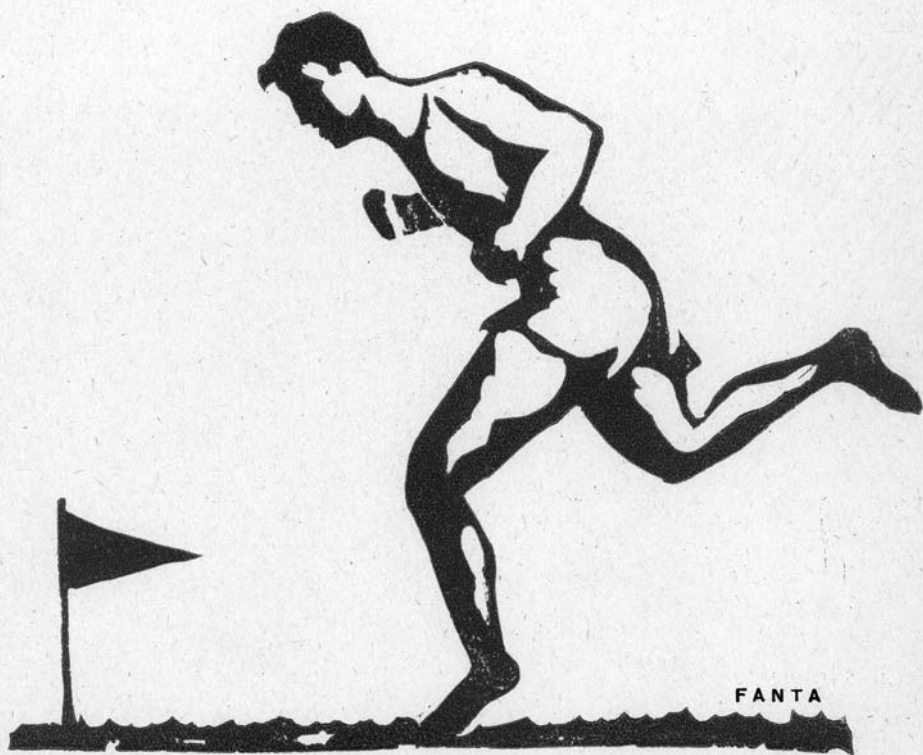
Frankenstein di Mary Shelley	Kenneth Branagh	1994	Usa	123'	col.
Frankenstein Junior	Mel Brooks	1974	Usa	101'	b/n
Freccia azzurra, La	Enzo D'Alò	1996	Italia/Svizzera/ Lussemburgo	92'	col.
Freccia nera, La	Anton Giulio Majano	1968	Italia	191'	b/n
Frenzy	Alfred Hitchcock	1972	Usa	111'	col.
Fuga di mezzanotte	Alan Parker	1977	Usa	121'	col.
Full metal jacket	Stanley Kubrick	1987	Usa	116'	col.
Furyo	Nagisa Oshima	1983	Giappone/ Nuova Zelanda/ Gran Bretagna	122'	col.
Gabianella e il gatto, La	Enzo D'alò	1999	Italia	78'	col.
Galline in fuga	Peter Lord, Nick Park	2000	Usa/Gran Bretagna	85'	col.
Gattaca, la porta dell'universo	Andrew Niccol	1997	Usa	106'	col.
Gatto nero gatto bianco	Emir Kusturica	1998	Jugoslavia/Francia	120'	col.
Gattopardo, Il	Luchino Visconti	1963	Italia/Francia	205'	col.
Getaway	Sam Peckinpah	1972	Usa	122'	col.
Gilda	Charles Vidor	1946	Usa	110'	col.
Giotto. La radice della pittura moderna	Renato Mazzoli	1999	Italia	60'	col.
Gloria. La grande guerra	Roberto Omegna	2001	Italia	110'	col.
Grande freddo, Il	Lawrence Kasdan	1983	Usa	103'	col.
Grande Lebowski, Il	Joel Coen	1997	Usa	117'	col.
Grande Olimpiade, La	Romolo Marcellini	2001	Italia	124'	col.
Grande sonno, Il	Howard Hawks	1947	Usa	114'	col.
Guerra a colori, La	Gerry Gedge	1999	Gran Bretagna	150'	col.
Gusto degli altri, Il	Agnès Jaoui	2000	Francia	109'	
Halloween	John Carpenter	1978	Usa	88'	col.
Heat, la sfida	Michael Mann	1998	Usa	171'	col.
Grandi parchi americani, I	Gino Tanasescu, Fran Lo Cascio	1998	Usa	100'	col.
Imbalsamatore, L'	Matteo Garrone	2002	Italia	96'	col.
Impero dei dinosauri, L'	Pierre De Lespinois	2002	Usa	110'	col.
Incontri ravvicinati del terzo tipo	Steven Spielberg	1977	Usa	135'	col.
Incredibile storia della terra. Uno spettacolo lungo 4 miliardi di anni, L'	Brian Skilton	1998	Usa	110'	col.
Infedele, L'	Liv Ullmann	2000	Svezia/Italia/ Germania	146'	col.
Insider - Dietro la verità	Michael Mann	199	Usa	151'	col.
Intervista col vampiro	Neil Jordan	1994	Usa	118'	col.
In the mood for love	Wong Kar-Wai	2000	Hong Kong/ Francia	97'	col.
Invasori spaziali, Gli	William Cameron Menzies	1953	Usa	78'	col.
Io e Annie	Woody Allen	1977	Usa	94'	col.
Io non ho paura	Gabriele Salvatores	2003	Italia	105'	col.
JFK, un caso ancora aperto	Oliver Stone	1991	Usa	189'	col.
Kadosh	Amos Gitai	1999	Israele/Francia/Italia	116'	col.

Kippur	Amos Gitai	2000	Israele/Francia/Italia	117'	col.
Kirikù e la strega Karabà	Michel Ocelot	1998	Francia/Belgio /Lussemburgo	74'	col.
Kundun	Martin Scorsese	1997	Usa	134'	col.
L.A. Confidential	Curtis Hanson	1997	Usa	132'	col.
Ladri di biciclette	Vittorio De Sica	1948	Italia	90'	b/n
Lamerica	Gianni Amelio	1994	Italia/Francia	127'	col.
Laureato, Il	Mike Nichols	1967	Usa	108'	col.
Lawrence d'Arabia	David Lean	1962	Gran Bretagna	200'	col.
Le stagioni dell'aquila. Storia dell'istituto Luce	Giuliano Montaldo	2001	Italia	88'	b/n ecol.
Leggenda del pianista sull'oceano, La	Giuseppe Tornatore	1998	Italia	168'	col.
Leonardo	Renato Castellani	1971	Italia	320'	col.
Leoni. Vita di branco	Hugo Van Lawick	2002	Usa	110'	col.
Lolita	Stanley Kubrick	1962	Gran Bretagna	152'	b/n
Luci della città	Charles Chaplin	1931	Usa	86'	b/n
Luci della ribalta	Charles Chaplin	1952	Usa	152'	b/n
Lunedì mattina	Otar Iosseliani	2002	Italia/Francia	122'	col.
Macbeth	Roman Polanski	1948	Usa	107'	col.
Magnolia	Paul Thomas Anderson	1999	Usa	180'	col.
Mago di oz, Il	Victor Fleming	1939	Usa	101'	col.
Manhattan	Woody Allen	1979	Usa	96'	b/n
Marnie	Alfred Hitchcock	1964	Usa	124'	col.
Mars Attack!	Tim Burton	1994	Usa	102'	col.
Mary Poppins	Robert Stevenson	1964	Usa	134'	col.
Matilda 6 mitica	Danny De Vito	1996	Usa	98'	col.
Matrix	Andy e Larry Wachowski	1999	Usa	131'	col.
Mestiere delle armi, Il	Ermanno Olmi	2001	Italia/Francia/Germania	105'	col.
Mezzanotte nel giardino del bene e del male	Clint Eastwood	1998	Usa	149'	col.
Mio amico cane, Il	Marco Visalberghi	2001	Usa	100'	col.
Missisipi burning. Le radici dell'odio	Alan Parker	1988	Usa	125'	col.
Mister Smith va a Washington	Frank Capra	1939	Usa	125'	b/n
Mistero del falco, Il	John Huston	1941	Usa	100'	b/n
Mistero dell'acqua, Il	K. Bigelow	2000	Usa	112'	col.
Moby Dick	Frank Roddam	2000	Usa	180'	col.
Moby Dick, la balena bianca	John Huston	1956	Usa	111'	col.
Moglie, Una	John Cassavetes	1975	Usa	140'	col.
Monello, Il	Charles Chaplin	1921	Usa	83'	b/n
Monsieur Verdoux	Charles Chaplin	1947	Usa	122'	b/n
Mostro di Dusseldorf, Il	Fritz Lang	1931	Germania	106'	b/n
Mouline Rouge	Baz Luhrman	2001	Usa	127'	col.
Nato il quattro luglio	Oliver Stone	1989	Usa	144'	col.
Nazismo. La cospirazione occulta	Tracy Atkinson	2002	Usa	110'	b/n ecol.
Nel regno del Leopardo	Tim Cowling	1996	Usa	90'	col.
Nel regno dell'Orso Polare	Tim Cowling	2001	Usa	55'	col.
Nodo alla gola	Alfred Hitchcock	1948	Usa	77'	col.

C.O.N.I.

XIII
F.I.D.A.L.

POLISPORTIVA "D'ALESSANDRO,, TERAMO



TERAMO 8 APRILE 1951 - ORE 10.30

VIALE FRANCESCO CRISPI

Campionato Abruzzese
Assoluto di
CORSA CAMPESTRE

TIP CIOSCHI-TERAMO

Noi siamo le colonne	Alfred Goulding	1940	Usa	55'	b/n
Non uno di meno	Zhang Yimou	1998	Cina	102'	col.
Notorius, l'amante perduta	Alfred Hitchcock	1946	Usa	101'	b/n
Notte dei morti viventi, La	George A. Romero	1968	Usa	96'	b/n
Notte, La	Michelangelo Antonioni	1960	Italia	122'	b/n
Notti di Cabiria, Le	Federico Fellini	1957	Italia	112'	b/n
Nuovo cinema Paradiso	Giuseppe Tornatore	1988	Italia	118'	
Odissea	Franco Rossi	1968	Italia	390'	col.
Oltre l'11 Settembre. I testimoni raccontano	Jonathan Stack, Stephanya Huntley	2003	Usa	95'	col.
Olympia	Leni Riefenstahl	1938	Germania	96'	b/n
Ombra del dubbio, L'	Alfred Hitchcock	1942	Usa	103'	b/n
Omicidio a luci rosse	Brian De Palma	1985	Usa	110'	col.
Omicidio in diretta	Brian De Palma	1998	Usa	94'	col.
Opposite of sex, The	Don Roos	1998	Usa	97'	col.
Ora di religione, L'	Marco Bellocchio	2002	Italia	102'	col.
Origine della Specie Umana, L'	Andrew Fiddington	2003	Usa	95'	col.
Orizzonti di gloria	Stanley Kubrick	1957	Usa	84'	b/n
Ovosodo	Paolo Virzi	1997	Italia	96'	col.
Padrino 1, Il	Francis Coppola	1972	Usa	175'	col.
Padrino 2, Il	Francis Coppola	1974	Usa	185'	col.
Padrino 3, Il	Francis Coppola	1990	Usa	155'	col.
Paris, Texas	Wim Wenders	1984	Usa	150'	col.
Parla con lei	Pedro Almodovar	2002	Spagna	109'	col.
Partigiano Jhonny, Il	Guido Chiesa	2000	Italia	135'	col.
Pasolini: un delitto italiano	Marco Tullio Giordana	1995	Italia/Francia	111'	b/n ecol.
Per un pugno di dollari	Sergio Leone	1964	Italia/Spagna/Germania	100'	col.
Philadelphia	Jonathan Demme	1993	Usa	125'	col.
Pinocchio	Walt Disney	1940	Usa	84'	col.
Placido Rizzotto	Pasquale Scimeca	2000	Italia	110'	col.
Pleasantville	Gary Ross	1999	Usa	124'	b/n ecol.
Pokemon, il film	Kunohiko Yuyama, Michael Haigney	1999	Giappone/Usa	65'	col.
Ponti di Madison county, I	Clint Eastwood	1995	Usa	135'	col.
Portiere di notte, Il	Liliana Cavani	1974	Italia	113'	col.
Pretty Woman	Garry Marshall	1990	Usa	115'	col.
Promessi sposi, I	Mario Camerini	1941	Italia	115'	b/n
Provaci ancora, Sam	Herbert Ross	1972	Usa	82'	col.
Psycho	Alfred Hitchcock	1960	Usa	108'	b/n
Pulp fiction	Quentin Tarantino	1994	Usa	147'	col.
Qualcuno volò sul nido del cuculo	Milos Forman	1976	Usa	133'	col.
Quarto Potere	Orson Welles	1941	Usa	97'	b/n
Quei bravi ragazzi	Martin Scorsese	1990	Usa	139'	col.
Quiz Show	Robert Redford	1995	Usa	131'	col.
Rabbia giovane, La	Terrence Malick	1973	Usa	90'	col.

Racconti di Canterbury, I	Pier Paolo Pasolini	1972	Italia	106'	col.
Rain Man. L'uomo della pioggia	Barry Levinson	1988	Usa	128'	col.
Rambo	Ted Kotcheff	1982	Usa	97'	col.
Rapina a mano armata	Stanley Kubrick	1956	Usa	81'	b/n
Rapporto confidenziale	Orson Wells	1955	Svizzera/Spagna	94'	b/n
Ricomincio da capo	Harold Ramis	1993	Usa	97'	col.
Riff Raff	Ken Loach	1991	Inghilterra	95'	col.
Riso amaro	Giuseppe De Santis	1949	Italia	105'	b/n
Ritratto di signora	Jane Campion	1996	Gran Bretagna/Usa	137'	col.
Rocky	Jhon G. Avildsen	1977	Usa	119'	col.
Rocky horror pictures show	Jim Sharman	1975	Inghilterra	95'	col.
Roma	Federico Fellini	1972	Italia/Francia	100'	col.
Roma città aperta	Roberto Rossellini	1945	Italia	98'	b/n
Romeo + Giulietta	Baz Luhrmann	1997	Usa	120'	col.
Sabotatori	Alfred Hitchcock	1942	Usa	104'	b/n
Sabrina	Billy Wilder	1954	Usa	113'	b/n
Sacco e Vanzetti	Giuliano Montaldo	1970	Italia	119'	col.
Salò o le 120 giornate di Sodoma	Pier Paolo Pasolini	1975	Italia	111'	col.
Salvate il soldato Ryan	Steven Spielberg	1998	Usa	163'	col.
San Giovanni decollato	Amleto Palermi	1940	Italia	89'	b/n
Seconda guerra civile americana, La	Joe Dante	1997	Usa	93'	col.
Sentieri Selvaggi	John Ford	1956	Usa	114'	col.
Sera della prima, La	John Cassavetes	1977	Usa	138'	col.
Sesso, bugie e videotape	Steven Soderbergh	1989	Usa	96'	col.
Sette samurai, I	Akira Kurosawa	1954	Giappone	200'	b/n
Settimo sigillo, II	Ingmar Bergman	1956	Svezia	101'	col.
Sfida del samurai, La	Akira Kurosawa	1961	Giappone	110'	b/n
Shining	Stanley Kubrick	1980	Usa	120'	col.
Signora della porta accanto, La	Francois Truffaut	1981	Francia	106'	col.
Signori si nasce	Mario Mattoli	1960	Italia	96'	b/n
Simpsons, The - Stagione uno	Matt Groening	199-	Usa		col.
Sipario strappato, II	Alfred Hitchcock	1966	Usa	123'	col.
Socrate	Roberto Rossellini	1970	Italia	114'	col.
Soliti ignoti, I	Mario Monicelli	1958	Italia	102'	b/n
SOS summer of Sam	Spike Lee	1999	Usa	142'	col.
Sottile linea rossa, La	Terrence Malick	1999	Usa	170'	col.
Spaccone, Lo	Robert Rossen	1961	Usa	129'	b/n
Spartacus	Stanley Kubrick	1960	Usa	189'	col.
Spietati, Gli	Clint Eastwood	1992	Usa	130'	col.
Squali. La verità sui killer dei mari	Nick Caloyianis, Clarita Berger	1996	Usa	75'	col.
Squalo, Lo	Steven Spielberg	1975	Usa	125'	col.
Stalker	Andrej Tarkovskij	1979	URSS	155'	col.
Stand By Me - Ricordo di un'estate	Rob Reiner	1986	Usa	96'	col.
Stanley Kubrick: A life in a picture	Tom Cruise	2001	Usa	137'	col.
Stanza del figlio, La	Nanni Moretti	2001	Italia/Francia	99'	col.
Storia del Terzo Reich, La		2003	Usa	180'	

FANTACI

XIX



COOPERATIVA TIPOGRAFICA
"ARS ET LABOR"
TERAMO / VIA STAZIO, 6 - TELEFONO 22.42

STAMPATO NELLA COOPERATIVA TIPOGRAFICA "ARS ET LABOR", DI TERAMO - DISEGNO DI GENI FANTACONI

Strada, La	Federico Fellini	1954	Italia	105'	b/n
Stuart Little	Rob Minkoff	1999	Usa	92'	col.
Superman	Richard Donner	1978	Usa	146'	col.
T come tigre e tutti gli amici di Winnie the Pooh	Jun Falkenstein	2000	Usa	76'	col.
Taxi Driver	Martin Scorsese	1976	Usa	110'	col.
Teletubbies. Arrivano i Teletubbies. Balla con i Teletubbies	Anne Wood, Andrew Davenport	2000	Usa	114'	col.
Tempi Moderni	Charles Chaplin	1936	Usa	89'	b/n
Teresa Raquin	Marcel Carné	1953	Francia/Italia	105'	b/n
Terra e libertà	Ken Loach	1995	Inghilterra	109'	col.
Terzo uomo, Il	Carol Reed	1949	Gran Bretagna/Usa	104'	b/n
Thelma e Louise	Ridley Scott	1991	Usa	124'	col.
Tigre e il dragone, La	Ang Lee	2000	Cina/Taiwan/Usa	120'	col.
Tim Burton's Nightmare before Christmas	Henry Selick	1993	Usa	73'	col.
Tirate sul pianista	Francois Truffaut	1960	Francia	85'	col.
Titanic	James Cameron	1998	Usa	189'	col.
Tom Jones	Tony Richardson	1963	Gran Bretagna - Usa	123'	col.
Topaz	Alfred Hitchcock	1969	Usa	120'	col.
Tornado. Furia selvaggia	Alec Nisbett	1998	Usa	55'	col.
Toro Scatenato	Martin Scorsese	1980	Usa	123'	b/n
Totò a Parigi	Camillo Mastrocinque	1958	Italia/Francia	110'	b/n
Totò al giro d'Italia	Mario Mattoli	1948	Italia	88'	b/n
Totò cerca casa	Steno [Stefano Vanzina] Mario Monicelli	1949	Italia	82'	b/n
Totò cerca moglie	Carlo Ludovico Bragaglia	1950	Italia	76'	b/n
Totò e le donne	Steno [Stefano Vanzina]	1952	Italia	95'	b/n
Totò nella luna	Steno [Stefano Vanzina]	1958	Italia	101'	b/n
Totò sceicco	Mario Mattoli	1950	Italia	90'	b/n
Totò, Eva e il pennello proibito	Steno [Stefano Vanzina]	1959	Italia/Francia/Spagna	98'	b/n
Totò, Peppino e i fuorilegge	Camillo Mastrocinque	1956	Italia	104'	b/n
Totò, Vittorio e la dottoressa	Camillo Mastrocinque	1957	Italia/Francia/Spagna	100'	b/n
Toy story 2	Jhon Lasseter	1999	Usa	92'	col.
Toy Story il mondo dei giocattoli	Jhon Lasseter	1995	Usa	80'	col.
Traditore, Il	John Ford	1935	Usa	91'	b/n
Traffic	Steven Soderberg	2000	Usa	147'	col.
Train de vie	Radu Mihaileanu	1998	Francia	108'	col.
Trainspotting	Danny Boyle	1996	Gran Bretagna	94'	col.
Trono di sangue	Akira Kurosawa	1957	Giappone	110'	b/n
Truman Show, The	Peter Weir	1998	Usa	102'	col.
Tutankhamon. Tra storia e mistero	Peter Spry-Leverton, Connie Bottinelli, W. Weidner	2000	Usa	110'	col.
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere	Woody Allen	1972	Usa	84'	col.
Tutto su mia madre	Pedro Almodòvar	1999	Spagna	96'	col.
U turn inversione di marcia	Oliver Stone	1998	Usa	120'	col.
U2 Rattle and Hum	Phil Joanou	1988	Usa	95'	col.
Uccelli, Gli	Alfred Hitchcock	1963	Usa	115'	col.

Ultimatum alla Terra	Robert Wise	1951	Usa	92'	b/n
Ultimo bacio, L'	Gabriele Muccino	2001	Italia	115'	col.
Ultimo metrò, L'	Francois Truffaut	1980	Francia	130'	col.
Ultimo tango a Parigi	Bernardo Bertolucci	1972	Italia/Francia	126'	col.
Ultimo valzer, L'	Martin Scorsese	1978	Usa	112'	col.
Underground	Emir Kusturica	1995	Francia/Germania	252'	col.
Uomo che non c'era, L'	Joel & Ethan Coen	2001	Usa	111'	b/n
Uomo che sapeva troppo, L'	Alfred Hitchcock	1955	Usa	120'	col.
Uomo che sussurrava ai cavalli, L'	Robert Redford	1998	Usa	163'	col.
Uomo che visse nel futuro, L'	George Pal	1960	Usa	123'	col.
Uomo da marciapiede, Un	John Schlesinger	1969	Usa	108'	col.
Velluto blu	David Lynch	1986	Usa	120'	col.
Via col vento	Victor Flaming	1939	Usa	224'	col.
Viaggio a Kandahar	Mohsen Makhmalbaf	2001	Iran	85'	col.
Viaggio allucinante	Richard Fleisher	1966	Usa	100'	col.
Viaggio nella Valle dei Re	Alex Loy	2002	Usa	70'	col.
Viridiana	Luis Bunuel	1961	Messico	90'	b/n
Vita è bella, La	Roberto Benigni	1997	Italia	120'	col.
Vita è meravigliosa, La	Frank Capra	1946	Usa	129'	b/n
Volti	John Cassavetes	1968	Usa	124'	b/n
Vulcani. Giganti di fuoco	Patrick Flaming	2002	Usa	100'	col.
Wall Street	Oliver Stone	1987	Usa	124'	col.
Waterworld	Kevin Reynolds	1995	Usa	130'	col.
West side story	Robert Wise, Jerome Robbins	1961	Usa	145'	col.
Will Hunting genio ribelle	Gus Van Sant	1998	Usa	122'	col.
Zora la vampira	Carlo Verdone	2000	Italia	105'	col.



TITOLI VHS	REGIA	ANNO	NAZIONALITÀ	DURATA
Accade una notte	Frank Capra	1934	Usa	105' b/n
Accademia Aeronautica "L'Università per il cielo"	Stato Maggiore Aeronautica-Centro Produzione Audiovisivi	1998	Italia	30' col.
Acciaio	Walter Ruttmann	1933	Italia	65' b/n
Addio alle armi	Frank Borzage	1932	Usa	80' bn
A domani	Gianni Zanasi	1999	Italia	105' col.
Aeronautica Militare oggi	Stato Maggiore Aeronautica- Centro Audiovisivi	1995	Italia	25' col.
Aeronautica Militare. 75 anni di ali tricolori	Stato Maggiore Aeronautica-Centro Produzioni Audiovisivi	1999	Italia	45' col.
Aguirre furore di Dio	Werner Herzog	1972	RFT	90' col.
Alba della Repubblica, L'				
Dalla costituente alla costituzione. Voll. 10	Rai Educational		Italia	0' col.
Alba tragica	Marcel Carnè	1939	Francia	85' b/n
Albero degli zoccoli, L'	Ermanno Olmi	1978	Italia	175' col.
Albero delle pere, L'	Francesca Archibugi	1998	Italia	90' col.
Aleksander Nevskij	Sergej M.Ejzenstejn	1938	Urss	102' b/n
Alessandro Magno, Genio politico e militare	Robert Marshall	1998	Usa	55'
Alfa Tau	Francesco De Robertis	1942	Italia	80' b/n
Alieni. Ipotesi di vita nell'universo	Storm Thorgerson, Ron Blythe	1997	Usa	55' col.
Allonsanfan	Paolo e Vittorio Taviani	1974	Italia	107' col.
Amazzonia. Inferno o paradiso?	Tim Cowling	1997	Usa	60' col.
American Commando. I berretti verdi	Daphna Rubin	1998	Usa	60' col.
Amiche, Le	Michelangelo Antonioni	1955	Italia	100' b/n
Amico americano, L'	Wim Wenders	1977	Germania	120' col.
Amico ritrovato, L'	Jerry Schatzberg	1989	Gran Bretagna/ Francia/Rep.Fed.Ted.	110' col.
Amore e ginnastica	Luigi Filippo D'Amico	1973	Italia	106' col.
Amore e rabbia	AAVV	1969	Italia/Francia	100' col.
Amore, Un	Gianluca Maria Tavarelli	1999	Italia	98' col.
Amori e ripicche	Peter Yates	1997	Usa	95' col.
Andate al west (Io e... la vacca)	Buster Keaton	1925	Usa	70' b/n
Andrej Roubliov	Andrej Tarkovskij	1969	Urss	140' b/n
Angelo alla mia tavola, Un	Jane Champion	1990	Nuova Zel/Australia/ Gran Bretagna	158' col.
Angelo azzurro, L'	Joseph von Sternberg	1930	Germania	90' b/n
Angoscia	George Cukor	1944	Usa	114' b/n
Anna Bolena	Ernst Lubitsch	1920	Germania	131' b/n
Anna Karenina	Clarence Brown	1935	Usa	98' b/n
Anni di piombo	Margarethe Von Trotta	1981	RFT	106' col.
Anni spezzati, Gli	Peter Weir	1981	Usa	106' col.
Anno Uno	Roberto Rossellini	1974	Italia	112' col.

Antologia del cinema Italiano. Rossellini	a cura di Adriano Aprà	1993 c	Italia	62'	b/n ecol.
Antologia delle origini	a cura di Antonio Costa	1994		55'	b/n
Antologia surrealista 1	Luis Bunuel, René Clair, Germaine Dulac		Francia	92'	b/n
Appartamento, L'	Billy Wilder	1960	Usa	125'	b/n
Aquile d'acciaio	Karl Ritter	1941	Germania	94'	b/n
Arditi dell'oceano	Gunther Rittau	1995 c	Italia	92'	b/n
Arizona Dream	Emir Kusturiza	1993	Usa	137'	col.
Arlecchino servitore di due padroni	Giorgio Strehler, Carlo Battistoni	1973	Italia	117'	col.
Armata Brancaleone, L'	Mario Monicelli	1966	Italia/Francia	120'	col.
Arpa birmana, L'	Kon Ichikawa	1956	Giappone	110'	b/n
Ascesa e caduta di Mussolini	David C. Rea	2000 c	Italia	104'	b/n
Assassini nati	Oliver Stone	1994	Usa	118'	col.
Aurora	Friderich Wilhelm Murnau	1927	Usa	95'	b/n
Avventura, L'	Michelangelo Antonioni	1959	Italia/Francia	132'	b/n
Avventure di un marinaio. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Fred C. Newmeyer	1921	Usa	17'	b/n
Baby of Mâcon, The	Peter Greenaway	1993	Gran Bretagna/ Olanda/Francia/Germania	119'	col.
Bacio della pantera, Il	Paul Schrader	1982	Usa	113'	col.
Bahia de todos os sambas	Paulo Cezar Saraceni	1983/ 1996	Italia/Brasile	100'	col.
Banditi a Orgosolo	Vittorio De Seta	1961	Italia	98'	b/n
Bandito, Il	Alberto Lattuada	1946	Italia	78'	b/n
Barone di Munchhausen, Il	Josef von Baky	1943	Germania	100'	col.
Barton Fink	Joel Coen	1991	Usa	117'	col.
Basquiat	Julian Schnabel	1996	Usa	106'	col.
Battaglia di Algeri, La	Gillo Pontecorvo	1966	Italia/Algeria	120'	b/n
Bella e la bestia, La	Jean Cocteau	1946	Francia	100'	b/n
Bengasi	Augusto Genina	1942	Italia	90'	b/n
Ben-hur	William Wyler	1959	Usa	211'	col.
Berlinguer ti voglio bene	Giuseppe Bertolucci	1977	Italia	90'	col.
Berlino in fiamme	I.Von Zur Muhlen	2000	Italia	55'	b/n
Bianca	Nanni Moretti	1984	Italia	94'	col.
Birdy. Le ali della libertà	Alan Parker	1984	Usa	120'	col.
Blasetti	Claver Salizzato, Vito Zagarrio	1992	Italia	55'	b/n
Blue	Derek Jarman	1993	Gran Bretagna	78'	col.
Braccio violento della legge, il	William Friedkin	1971	Usa	100'	col.
Buena Vista Social Club	Wim Wenders	1999	Germania	100'	col.
Buoni vicini. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 1			Usa	9'	b/n
Cabiria	Giovanni Pastrone	1914	Italia	110'	b/n
Caccia alle farfalle	Otar Iosseliani	1992	Francia	115'	col.
Caccia tragica	Giuseppe De Santis	1946	Italia	80'	b/n

FANTA - 50 -

V



**I° TORNEO
NAZIONALE
FEMMINILE DI**

PALLACANESTRO

ROSETO DEGLI ABRUZZI — 9-10-11 AGOSTO 1950

Esente da bollo - D.L.L. 22-2-1946 - N. 43

Coop. Tip. «Ars et Labor» - Teramo

TERAMO



FANTA/51

17 GIVGNO 1951 ORE 15

del **CIRCUITO CASTELLO**

AVTOMOBILISTICA DI VELOCITA' VALEVOLE
PER IL CAMPIONATO ITALIANO CAT. 750 SPORT

Autorizzazione Quattromi di Teramo

Fotografica-Ciglia-Fabozzi

Cacciabombardieri, I	Stato Maggiore	1997	Italia	30'	
	Aeronautica-Centro				
	Audiovisivi				
Caduta degli dei, La	Luchino Visconti	1969	Italia	150'	col.
Camera verde, La	François Truffaut	1978	Francia	95'	col.
Camicia nera	Giovacchino Forzano	1993 c	Italia	73'	col.
Capitani coraggiosi	Victor Fleming	1937	Usa	116'	b/n
Cappotto, Il	Alberto Lattuada	1952	Italia	95'	col.
Caravaggio	Derek Jarman	1986	Gran Bretagna	93'	col.
Carica eroica	Francesco De Robertis	1952	Italia	96'	
Caro Diario	Nanni Moretti	1993	Italia	98'	col.
Carretto fantasma, Il	Victor Sjöstrom	1921	Svezia	90'	b/n
Carrozza d'oro, La	Jean Renoir	1952	Italia	98'	col.
Castelli. I paesi della Valle Siciliana	Domenico Verdone	1990	Italia	30'	col.
Catene	Raffaello Matarazzo	1949	Italia	100'	b/n
Cavaliere inesistente, Il	Pino Zac	1971	Italia	96'	col.
Cavalleria	Goffredo Alessandrini	1936	Italia	88'	b/n
Cenere	Febo Mari, Arturo Ambrosio	1916	Italia	30'	b/n
Central do Brasil	Walter Salles	1998	Brasile	115'	col.
Charlot alle corse. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 9	Charles Chaplin	1914	Usa	11'	b/n
Charlot attore. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 6	Charles Chaplin	1914	Usa		b/n
Charlot ballerino. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 7	Mark Sennett	1914	Usa	7'	b/n
Charlot bugiardo. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 3	Mabel Normand	1914	Usa	15'	b/n
Charlot caporeparto. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Charles Chaplin	1916	Usa	20'	b/n
Charlot conte. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 4	Charles Chaplin	1916	Usa		b/n
Charlot dongiovanni. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 6	Charles Chaplin	1915	Usa		b/n
Charlot e Carmen. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 7	Charles Chaplin	1915	Usa	33'	b/n
Charlot e il cronometro. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 3	Charles Chaplin	1915	Usa	7'	b/n
Charlot e il manichino. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 9	Charles Chaplin e Mabel Normand	1914	Usa	11'	b/n
Charlot e il martello. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 3	Charles Chaplin, Mabel Normand e Mack Sennett	1914	Usa	7'	b/n
Charlot e l'ammalato. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 9	Charles Chaplin	1914	Usa	9'	b/n
Charlot eroe del ring. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 5	Charles Chaplin	1915	Usa	13'	b/n

Charlot garzone di fornaio. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 5	Charles Chaplin	1914	Usa	15'	b/n
Charlot gentiluomo ubriaco. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 8	Charles Chaplin	1916	Usa	17'	b/n
Charlot imbianchino. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 5	Charles Chaplin	1915	Usa	7'	b/n
Charlot in banca. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 5	Charles Chaplin	1915	Usa	13'	b/n
Charlot ladro. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 7	Charles Chaplin	1916	Usa	17'	b/n
Charlot macchinista. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 9	Charles Chaplin	1916	Usa	20'	b/n
Charlot Marinaio. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 3	Charles Chaplin	1915	Usa	14'	b/n
Charlot nella preistoria. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 8	Charles Chaplin	1914	Usa	8'	b/n
Charlot nottambulo. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 3	Charles Chaplin	1915	Usa		b/n
Charlot Pattinatore. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Charles Chaplin	1916	Usa	20'	b/n
Charlot pompiere. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 9	Charles Chaplin	1916	Usa	20'	b/n
Charlot portiere. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 3	Charles Chaplin	1914	Usa	8'	b/n
Charlot pugile. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 5	Mack Sennett	1914	Usa	20'	b/n
Charlot rapisce Mabel. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 6	Charles Chaplin	1915	Usa		b/n
Charlot si distingue. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Henry Lehrman	1914	Usa	4'	b/n
Charlot usuraio. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 8	Charles Chaplin	1916	Usa	21'	b/n
Charlot vagabondo. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Charles Chaplin	1915	Usa	17'	b/n
Che a Cuba 30 anni dopo, II	Luigi Bertolini		Italia	60'	b/n ecol.
Chien andalou, Un. in Antologia Surrealista 1	Luis Bunuel	1929	Francia	25'	b/n
Cieli atlantici. Voll. 3	Falco Quilici	1987	Italia	60'	col.
Cinegiornali Originali – 1931- 1940. Voll. 10	Istituto Luce	1998	Italia	265'	b/n
Cinema e terremoti. Voll. 2	Servizio sismico nazionale	1998	Italia	0'	b/n ecol.
Club dei 39, II	Alfred Hitchcock	1935	Gran Bretagna	81'	b/n
Codice Husky	Leonardo Tiberi	2002 c	Italia	100'	col.
Colpo di pistola, Un	Renato Castellani	1942	Italia	95'	b/n
Come eravamo	Syndney Pollack	1973	Usa	118'	col.
Come te nessuno mai	Gabriele Muccino	1999	Italia	88'	col.

XVIII

AUGUSTA MELASECCHI

biblioteca circolante



CARTOLIBRERIA TERAMO

Via G. Carducci, N. 87

completamento
 Trasporti che il Ministro Malvestiti, anima
 dopo il colloquio di comprensione, anch
 della Valle Roveto con i Sindaci, bruno
 l'esame, come aveva promesso, signor
 costruzione del t
 rio Avezzano Sa
 speso dopo le
 gli altri su
 linea veri
 Sappiam
 presto le
 comi certi
 zino C-is
 essere po
 tico e ora
 ito d'lla
 resa in pr
 rata man
 rante le
 Nelo s a
 sarebbe
 apoli e, c
 un po te
 La spesa
 i lavori
 niloni, s
 consum
 omma d
 liadi sia
 costruzion
 mo-ternamento del m
 come il
 unziato
 putati;
 spesi con
 urgenza
 peoni d
 taremo a
 piano che, prest
 del'a Marsica
 De Gasperi
 pera per
 tivo di s
 contribu
 giato dall'on. Fabiani, presso
 il Min'stro e il Direttore gene
 rale per assicurarsi che la spesa
 prevista per la ricostruzione e
 dell'Avezzano-Sora sia eff-tiva.
 mente compresa nel fondo
 61 miliardi, come quella p
 Sulmona, Isernia, Yana
 la quale, proprio in
 ni, l'on, le
 rante la
 cio,
 s
 or, m
 e du
 al Bilan. piazz
 rema ener. darog
 pimento de l'A. milch
 ha ricevuto concrete
 azioni dal Ministro per la
 oritae
 sarà
 gliars
 Gubro
 manc
 anch
 bruno
 morte
 signor
 lascio
 frenol
 rsi
 ghiat
 lor. at
 ne
 abbe
 srasi
 1951r
 al m
 social
 ma
 conu
 sili
 amoa
 san
 navio
 sozi
 Le n
 san
 G.etti
 m
 pietro
 a s
 tutti i
 cu
 ot no
 tum
 mion
 ste
 doma
 or r
 ritorn
 stor
 Nin
 sian
 emia
 ava
 afon
 vs r
 fugi
 ui
 roma
 ul
 entro
 m
 uscre
 m
 ordat
 im
 ervio
 mi
 gular
 sri. s
 mpi
 m s
 ton
 la e.
 eco
 n
 Der R
 esad
 su s
 mont
 rane
 orles
 irm. co
 pphe
 solo 41 al
 nap
 giaste
 ovanni
 Frab
 o si ad
 o-m
 misro
 Le
 tripet
 fruste
 m
 sato
 leg
 adrea
 presso
 ninoo
 breno
 e
 elled
 o la
 s
 or, m
 e du
 al Bilan. piazz
 rema ener. darog
 pimento de l'A. milch
 ha ricevuto concrete
 azioni dal Ministro per la
 oritae
 sarà

Commedia di Dio, La	Joao Cesar Monteiro	1995	Portogallo/Francia/ Italia/Germania	170'	col.
Coquille et le clergyman, Le. in Antologia Surrealista 1	Germaine Dulac	1926	Francia	45'	b/n
Corazzata Potemkin, La	Sergej M. Ejzenstejn	1926	Urss	80'	b/n
Corona di ferro, La	Alessandro Blasetti	1941	Italia	83'	b/n
Corti, I. I migliori film brevi da tutto il mondo	Alessandro Faes Belgrado (a cura di)	2001	Italia	228'	col.
Corvo rosso non avrai il mio scalpo	Sidney Pollack	1972	Usa	108'	col.
Cronaca Familiare	Valerio Zurlini	1962	Italia	88'	col.
Cul de sac	Roman Polanski	1966	Gran Bretagna	110'	b/n
Cuore di cane	Alberto Lattuada	1976	Italia	107'	col.
Cura miracolosa, La.					
in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 4	Charles Chaplin	1917	USA	19'	b/n
Dead man	Jim Jarmisch	1995	Usa/Germania	120'	b/n
Debutto di Charlot, Il. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Charles Chaplin	1915	USA		b/n
Decalogo 1. Io sono il signore dio tuo	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	53'	col.
Decalogo 10. Non desiderare la roba d'altri	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	57'	col.
Decalogo 2. Non nominare il nome di dio invano	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	57'	col.
Decalogo 3. Ricordati di santificare le feste	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	56'	col.
Decalogo 4. Onora il padre e la madre	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	55'	col.
Decalogo 5. Non uccidere	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	57'	col.
Decalogo 6. Non commettere atti impuri	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	58'	col.
Decalogo 7. Non rubare	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	55'	col.
Decalogo 8. Non dire falsa testimonianza	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	55'	col.
Decalogo 9. Non desiderare la donna d'altri	Krzysztof Kieslowski	1989	Polonia	58'	col.
Del perduto amore	Michele Placido	1998	Italia	100'	col.
Delfini, I	Francesco Maselli	1960	Italia	99'	col.
Dersu Uzala, il piccolo uomo delle grandi pianure	Akira Kurosawa	1975	Giappone/Urss	122'	col.
Deserto dei tartari, Il	Valerio Zurlini	1976	Italia/Francia	150'	col.
Deserto rosso	Michelangelo Antonioni	1964	Italia	120'	col.
Destino	Fritz Lang	1921	Germania	75'	b/n
Diario del Novecento. Cuba e il Che	a cura di Ansano Giannarelli	1996	Italia	69'	b/n
Diario del Novecento. Gli anni 70: tra sogno e tragedia	a cura di Giuliana Gamba	1996	Italia	71'	b/n
Diario del Novecento. Gli anni del dopoguerra e della guerra fredda	a cura di Carlo Lizzani	1996	Italia	88'	b/n e col.
Diario del Novecento. Il miracolo economico	a cura di Guido Chiesa	1996	Italia	90'	b/n e col.
Diario del Novecento. In cerca del 68: tracce e indizi	a cura di Giuseppe Bertolucci	1996	Italia	74'	b/n e col.
Diario del Novecento. La guerra di Spagna	a cura di Franco Giraldi	1996	Italia	93'	b/n e col.
Diario del Novecento. Ombre del sud	a cura di Gianfranco Pannone	1996	Italia	77'	b/n
Diario del Novecento. Operai	a cura di Anotnietta De Lillo	1996	Italia	69'	b/n e col.

Diario del Novecento. Sconfiggeremo il cielo.					
30 anni di guerra in Vietnam	a cura di Daniele Cini	1996	Italia	73'	b/n e.col.
Diario del Novecento. Tre donne in nero	a cura di Paolo Pietrangeli	1996	Italia	87'	b/n e.col.
Diario di un curato di campagna	Robert Bresson	1950	Francia	117'	b/n
Diario di una donna perduta, II	Georg Wilhem Pabst	1929	Germania	91'	b/n
Dieci comandamenti, I	Cecil B. De Mille	1923	Usa	130'	b/n
Dies Irae	Carl Theodor Dreyer	1943	Danimarca	93'	b/n
Discorsi di Mussolini, I. Vol.1 e 2	Istituto Luce	1997	Italia	84'	b/n
Diversità della vita, Le	Giuliano Di Gaetano	1994	Italia	30'	col.
Documenti, I. Gli avvenimenti da Fiume alla marcia su Roma	Istituto Luce	1998 c	Italia	50'	b/n
Documenti, I. La guerra civile spagnola	Istituto Luce	1998 c	Italia	45'	b/n
Documenti, I. La guerra in Italia	Istituto Luce	1999 c	Italia	85'	b/n
Documenti, I. L'architettura	Istituto Luce	1998 c	Italia	75'	b/n
Documenti, I. Le colonie. Voll 3	Istituto Luce	1997	Italia	180'	b/n
Documenti, I. Le imprese, la grande bonifica	Istituto Luce	1999 c	Italia	60'	b/n
Documenti, I. Lo spettacolo	Istituto Luce	1997 c	Italia	50'	b/n
Documenti, I. Lo sport	Istituto Luce	1998 c	Italia	55'	b/n
12 registi per 12 città	AAVV	1998	Italia	90'	col.
Dolce domani, II	Atom Egoyan	1997	Canada	115'	col.
Dolce vita, La	Federico Fellini	1960	Italia	165'	b/n
Dr. Mabuse: il grande giocatore	Fritz Lang	1922	Germania	98'	b/n
Dr. Mabuse: l'inferno del crimine	Fritz Lang	1922	Germania	90'	b/n
Dracula	Tod Browning	1931	Usa	75'	b/n
Duce le volle sportive, II	Giuseppe Abbati	1997 c	Italia	60'	col.
Duck Soup. La guerra lampo dei fratelli Marx	Leo McCarey	1933	Usa	66'	b/n
Due orfanelle, Le	David Wark Griffith	1922	Usa	170'	b/n
Duel	Steven Spielberg	1971	Usa	86'	col.
Duellanti, I	Ridley Scott	1977	Gran Bretagna	101'	col.
Duello a Berlino	Michael Powell, Emeric Preeburger	1943	Gran Bretagna	163'	col.
Duello al sole	King Vidor	1946	Usa	135'	col.
2004, Odissea nel processo. Simulazione di un caso con l'applicazione delle regole dei disegni di legge Cirami e Pittelli	Diario Video	2002	Italia	0'	col.
East is East	Damien O'Donnel	1999	Gran Bretagna	96'	col.
Ebreo che ride, L'. Monologhi, storielle, canzoni	Moni Ovadia	2000	Italia	90'	col.
Ecce Bombo	Nanni Moretti	1978	Italia	102'	col.
Ecco fatto	Gabriele Muccino	1998	Italia	88'	col.
Educare al multimediale. Voll. 10	un progetto di Renato Parascandolo		Italia	0'	col.
Egitto, i segreti dei faraoni	National Geographic Video	1997	Usa	60'	col.
Emigrante, L'. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Charles Chaplin	1917	Usa	20'	b/n
Emozioni Tricolori	Stato Maggiore Aeronautica	2001	Italia	20'	col.
Enigma di Kaspar Hauser, L'	Werner Herzog	1974	RFT	109'	col.

C.O.N.I.

A.C.I.

E.N.A.L.

ASCOLI PICENO

29 GIUGNO 1952 ORE 15



CIRCUITO DELLE CALDAIE

*AUTOMOBILISTICA DI VELOCITÀ VALEVOLE
PER IL CAMPIONATO NAZIONALE 750 c.c. SPORT
CAMPIONATO SOCIALE 750 c.c. TURISMO*

Espresso del 16/10/52 n. 42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52

AUTOM. QUESTURA DI ASCOLI PICENO IN DATA 27-5-52 N. 208845-

la Litografica F.lli (G. LIA) PEJCARA

Enrico V	Laurence Olivier	1945	Gran Bretagna	85'	col.
Entr'acte, in Antologia Surrealista 1	René Clair	1924	Francia	22'	b/n
Enzo Ferrari	Gianni Marchetti	1997	Italia	27'	col.
Equatore. 40.000 KM a volo radente	Geoff Burton	1995	Usa	100'	col.
Estate violenta	Valerio Zurlini	1959	Italia/Francia	100'	b/n
Età dell'innocenza, L'	Martin Scorsese	1993	Usa	133'	col.
Europa '51	Roberto Rossellini	1952	Italia	109'	b/n
Europa Europa	Agnieszka Holland	1991	Germania/Francia	109'	col.
Eva contro Eva	Joseph L. Mankiewicz	1950	Usa	139'	b/n
Evaso, L'. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 8	Charles Chaplin	1917	USA	20'	b/n
Fa la cosa giusta	Spike Lee	1989	Usa	114'	col.
Fandango	Kevin Reynolds	1985	Usa	90'	col.
Fantozzi	Luciano Salce	1975	Italia	100'	col.
Fatty al caffè. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 6	Charles Chaplin	1914	USA	8'	b/n
Faust	Friedrich W. Murnau	1925	Germania	109'	b/n
Fausto Coppi	Jean Christophe Rosè	1997	Italia	50'	col.
Febbre dell'oro, La	Charlie Chaplin	1925	Usa	82'	b/n
Femmine Folli	Erich Von Stroheim	1921	Usa	74'	b/n
Ferrovia Faentina, La. Bentornata faentina	Marco Mei	2002	Italia	73'	col.
Ferrovie negli anni '30, Le	Istituto Luce	1998	Italia	60'	b/n
Fievel sbarca in America	Don Bluth	1986	Usa	77'	col.
Filosofia e attualità. I filosofi dell'era moderna. Voll. 12	direzione scientifica dell' Istituto italiano per gli studi filosofici		Italia		col.
Filosofia e attualità. I maestri della filosofia del Novecento. Voll. 12	direzione scientifica dell' Istituto italiano per gli studi filosofici		Italia		col.
Filumena Marturano	Eduardo De Filippo	1951	Italia	104'	b/n
Fine di San Pietroburgo, La	Vsevolod Pudovkin	1927	Urss	74'	b/n
Fino all'ultimo respiro	Jean-Luc Godard	1960	Francia	86'	b/n
Fitzcarraldo	Werner Herzog	1981	Repubblica Federale Tedesca	123'	col.
Flesh	Paul Morrissey	1968	Usa	105'	col.
Folla, La	King Vidor	1928	Usa	90'	b/n
Forrest Gump	Robert Zemekis	1994	Usa	136'	col.
Fragole e Sangue	Stuart Hagmann	1970	Usa	103'	col.
Francesco	Liliana Cavani	1989	Italia	150'	col.
Francesco giullare di Dio	Roberto Rossellini	1950	Italia	81'	
Frankenstein	James Whale	1931	Usa	71'	b/n
Freaks	Tod Browning	1932	Usa	64'	b/n
Fronte del porto	Elia Kazan	1954	Usa	104'	b/n
Fu Mattia Pascal, Il	Marcel L'Herbier	1925	Francia/Italia	130'	b/n
Fuori dal mondo	Giuseppe Piccioni	1999	Italia	100'	col.
Furore	John Ford	1940	Usa	120'	b/n
Futurismo	Vittorio Armentano	1974	Italia	55'	col.

Gabinetto del dottor Caligari, Il	Robert Wiene	1920	Germania	80'	b/n
Gadda racconta Gadda	Antonella Zechini	2003	Italia	45'	col.
Garage Olimpo	Marco Bechis	1999	Argentina/Italia	98'	col.
Gatta sul tetto che scotta, La	Richard Brooks	1958	Usa	105'	col.
Gattopardo, Il	Luchino Visconti	1963	Italia/Francia	190'	col.
Gente comune	Robert Redford	1980	Usa	122'	col.
Get Out and Get Under. in					
Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Fred C. Newmeyer	1920	Usa	15'	b/n
Germania anno zero	Roberto Rossellini	1948	Italia/Francia/Germania	75'	b/n
Ghost Dog. Il codice del samurai	Jim Jarmusch	1999	Usa	116'	col.
Gino Bartali	Gianni Marchetti	1997	Italia	50'	col.
Giornata dell'ala. 75° Anniversario dell'aeronautica militare	Stato Maggiore Aeronautica-Centro Audiovisivi	1998	Italia	40'	col.
Giornata particolare, Una	Ettore Scola	1977	Italia	105'	col.
Giorni perduti	Billy Wilder	1945	Usa	101'	b/n
Gioventù bruciata	Nicholas Ray	1955	Usa	100'	col.
Giù al Nord	Giampiero Solari, Paolo Beldi	1998	Italia	90'	col.
Giulietta degli spiriti	Federico Fellini	1965	Italia	132'	col.
Giulietta e Romeo	Renato Castellani	1954	Italia	134'	col.
Giulio Cesare	Joseph L. Mankiewicz	1953	Usa	122'	b/n
Go Now	Michael Winterbottom	1996	Gran Bretagna	85'	col.
Grande abbuffata, La	Marco Ferreri	1973	Francia/Italia	123'	col.
Grande dittatore, Il	Charlie Chaplin	1940	Usa	126'	col.
Grande guerra, La	Nicola Caracciolo	1998	Italia	90'	b/n
Grandma's Boy. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Fred C. Newmeyer	1922	Usa	24'	b/n
Guerra civile spagnola, La	Istituto Luce	1998	Italia	45'	b/n
Guerra del fuoco, La	Jean-Jacques Annaud	1981	Francia/Canada	96'	col.
Guerra in Italia, La	Istituto Luce	1999	Italia	85'	b/n
Guerrieri della notte, I	Walter Hill	1979	Usa	89'	col.
Hamlet di William Shakespeare	Kenneth Branagh	1996	Usa	242'	col.
Hana-Bi. Fiori di fuoco	Takeshi Kitano	1997	Giappone	103'	col.
Harold Lloyd Balia. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Harold Lloyd		Usa	15'	b/n
Harold Lloyd tra i pirati. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Harold Lloyd		Usa	15'	b/n
Heimat 2. Cronaca di una giovinezza. Due occhi da straniero. Vol.2	Edgar Reitz	1992	Germania	115'	b/n ecol.
Heimat 2. Cronaca di una giovinezza. Gelosia e orgoglio. Vol.3	Edgar Reitz	1992	Germania	116'	b/n ecol.
Heimat 2. Cronaca di una giovinezza. Il gioco con la libertà. Vol.5	Edgar Reitz	1992	Germania	119'	b/n ecol.
Heimat 2. Cronaca di una giovinezza. La morte di Ansgar. Vol.4	Edgar Reitz	1992	Germania	100'	b/n ecol.

5 GIUGNO 1955
ORE 15

XXXXVIIII

F. M. P.

ASCOLI PICENO

4° CIRCUITO DELLE CALDAIE
AUTOMOBILISTICA INTERNAZIONALE
"750" CORSA

A.C.I.

-LIT. CIOLIA - Pescara-

E.P.T.

-Autorizzazione della Questura di Ascoli Piceno-

Heimat 2. Cronaca di una giovinezza.

L'epoca delle prime canzoni. Vol.1

	Edgar Reitz	1992	Germania	120'	b/n ecol.
Hiroshima, mon amour	Alain Resnais	1959	Francia/Giappone	91'	b/n
Hitler e Mussolini	Nicola Caracciolo	1996 c	Italia	88'	col.
Hong Kong Express	Wong Kar-Wai	1994	Hong Kong	100'	col.
Imperatrice Caterina, L'	Josef Von Sternberg	1934	Usa	100'	b/n
Impero dei sensi, L'	Nagisa Oshima	1976	Giappone/Francia	105'	col.
Imprese, Le	Istituto Luce	1999	Italia	60'	b/n
In viaggio con Vittorio Foa	Pietro Mediolì	2002	Italia	50'	col.
Infanzia di Ivan, L'	Andrej Tarkovskij	1962	Urss	90'	b/n
Innocente, L'	Luchino Visconti	1976	Italia/Francia	125'	col.
Insonnia d'amore	Nora Ephron	1993	Usa	102'	col.
Intolerance	David W. Griffith	1916	Usa	163'	b/n
Intrighi del potere, Gli. Nixon e col.	Oliver Stone	1995	Usa	190'	b/n
Intrigo internazionale	Alfred Hitchcock	1959	Usa	130'	col.
Introduzione a Scientology, Un. Un'intervista esclusiva con L.Ron Hubbard	Scientology	1966			col.
Invaders	Tobe Hooper	1986	Usa	100'	col.
Io sono un evaso	Mervyn Le Roy	1932	Usa	90'	b/n
Io ti salverò	Alfred Hitchcock	1945	Usa	111'	b/n
Ivan il terribile	Sergej M.Ejzenstejn	1944	Urss	100'	b/n
Iwo Jima deserto di fuoco	Allan Dwan	1949	Usa		b/n
Johan Padan a la scoperta de le Americhe	Dario Fo, Franca Rame (a cura di)	1992	Italia	130'	col.
Jona che visse nella balena	Roberto Faenza	1993	Italia	100'	col.
Ju dou	Zhang Yi-mou	1990	Cina/Giappone	95'	col.
Jules e Jim	François Truffaut	1962	Francia	103'	b/n
Kagemusha, l'ombra del guerriero	Akira Kurosawa	1980	Giappone	153'	col.
Kapò	Gillo Pontecorvo	1960	Italia/Francia	102'	b/n
Là dove c'era l'orto	Silvano Faggioni	2000	Italia	60'	b/n ecol.
Lacrime amare di Petra Von Kant, Le	Rainer Werner Fassbinder	1972	RFT	124'	col.
Ladro di Bagdad, Il	Raoul Walsh	1924	Usa	134'	b/n
Ladro, Il	Pavel Chukhrai	1997	Russia	95'	col.
Lady Bird Lady Bird	Ken Loach	1994	Gran Bretagna	100'	col.
Lawrence d'Arabia (v.o. sott.)	David Lean	1962	Gran Bretagna	210'	col.
Letteratura e cinema. Voll.2	a cura di Giovanna Taviani	1998	Italia		col.
Lezioni di Tango	Sally Potter	1997	Gran Bretagna/ Argentina/Francia/ Giappone	102'	col.
Lezioni di teatro	Dario Fo, Ruggero Miti	1985	Italia	150'	col.
Libera, amore mio	Mauro Bolognini	1975	Italia	107'	col.
Locanda della sesta felicità, La	Mark Robson	1958	Usa	156'	col.
Lola Montès	Max Ophuls	1955	Francia/RFT	98'	col.
Lu Santo Jullàre Francesco	Dario Fo	1999 c	Italia	120'	col.

Luci della città	Charlie Chaplin	1931	Usa	86'	b/n
Luci della ribalta	Charles Chaplin	1952	Usa	143'	b/n
Luke's Movie Muddle. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Hal Roach	1916	Usa	7'	b/n
Lulù. Il vaso di Pandora	Georg Wilhelm Pabst	1928	Germania	106'	b/n
Lunga vita alla signora!	Ermanno Olmi	1987	Italia	105'	col.
M.A.S.H.	Robert Altman	1970	Usa	112'	col.
Madame Charlot. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 7	Charles Chaplin	1914	USA	4'	b/n
Madre, La	Vsevolod Pudovkin	1926	Urss	98'	b/n
Magi randagi, I	Sergio Citti	1996	Italia	105'	col.
Magliari, I	Francesco Rosi	1959	Italia	121'	b/n
Magnifica ossessione	Douglas Sirk	1954	Usa	104'	col.
Mal d'Africa	Emanuele Valerio Marino, cons. storica A. Del Boca	1996 c	Italia	93'	b/n
Malcom X	Spike Lee	1992	Usa	215'	col.
Maledetto imbroglio, Un	Pietro Germi	1959	Italia	110'	b/n
Mamma Roma	Pier Paolo Pasolini	1962	Italia	114'	b/n
Mancia Competente	Ernst Lubitsch	1932	Usa	80'	b/n
Mani sulla città, Le	Francesco Rosi	1963	Italia	96'	b/n
Manila paloma blanca	Daniela Segre	1992	Italia	89'	col.
Marcello Mastroianni "Mi ricordo, sì, io mi ricordo"	Anna Maria Tatò	1997	Italia	60'	col.
Marchesa von O..., La	Eric Rohmer	1976	Francia	98'	col.
Mari tempestosi. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Charlie Chaplin,		Usa		b/n
Marinai senza stelle	Francesco De Robertis	1943	Italia	83'	b/n
Marius e Jeannette	Robert Guediguian	1997	Francia	102'	col.
Marocco	Josef von Sternberg	1930	Usa	87'	b/n
Mata Hari	George Fitzmaurice	1931	Usa	90'	b/n
Matinée	Joe Dante	1993	Usa	95'	col.
Medea	Pier Paolo Pasolini	1970	Italia/Francia/ Rep.Fed.Ted.	110'	col.
Mediterraneo	Gabriele Salvatores	1991	Italia	95'	col.
Mercoledì da leoni, Un	John Milius	1978	Usa	119'	col.
Mery per sempre	Marco Risi	1989	Italia	103'	col.
Metropolis	Fritz Lang	1926	Germania	87'	b/n
Mezzogiorno di fuoco	Fred Zinneman	1952	Usa	84'	b/n
Mignon è partita	Francesca Archibugi	1988	Italia/Francia	94'	col.
Mille lire al mese	Istituto Luce	1997 c	Italia	60'	b/n
Million dollar hotel, The	Wim Wenders	1999	Usa	120'	col.
Misery non deve morire	Rob Reiner	1990	Usa	108'	col.
Mister Hula Hoop	Joel Coen	1994	Usa	112'	col.
Mistero buffo. Parte prima	Dario Fo	1998	Italia		col.
Mistero buffo. Parte seconda	Dario Fo	1998	Italia		col.
Mito di Eldorado, Il	Antonio Fichera	1996	Italia	53'	col.
Mito, Il	Tony Scott	1996	Usa	114'	col.
Moglie di Frankenstein, La	James Whale	1935	Usa	80'	b/n

INDETTO DALL'ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO - DALL'AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO, sotto gli auspici dell'ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESE
Organizzazione: Direzione Provinciale ENAL - Pescara



1° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FOLKLORE

PESCARA - 2 e 3 AGOSTO 1952

TIP. ENAL SERV. PESCARA - TEL. 2758

ENAL - Esente da bollo D. L. 817

Autorizzazione Questura di Pescara N. 10265/3 dell'11-7-1952.

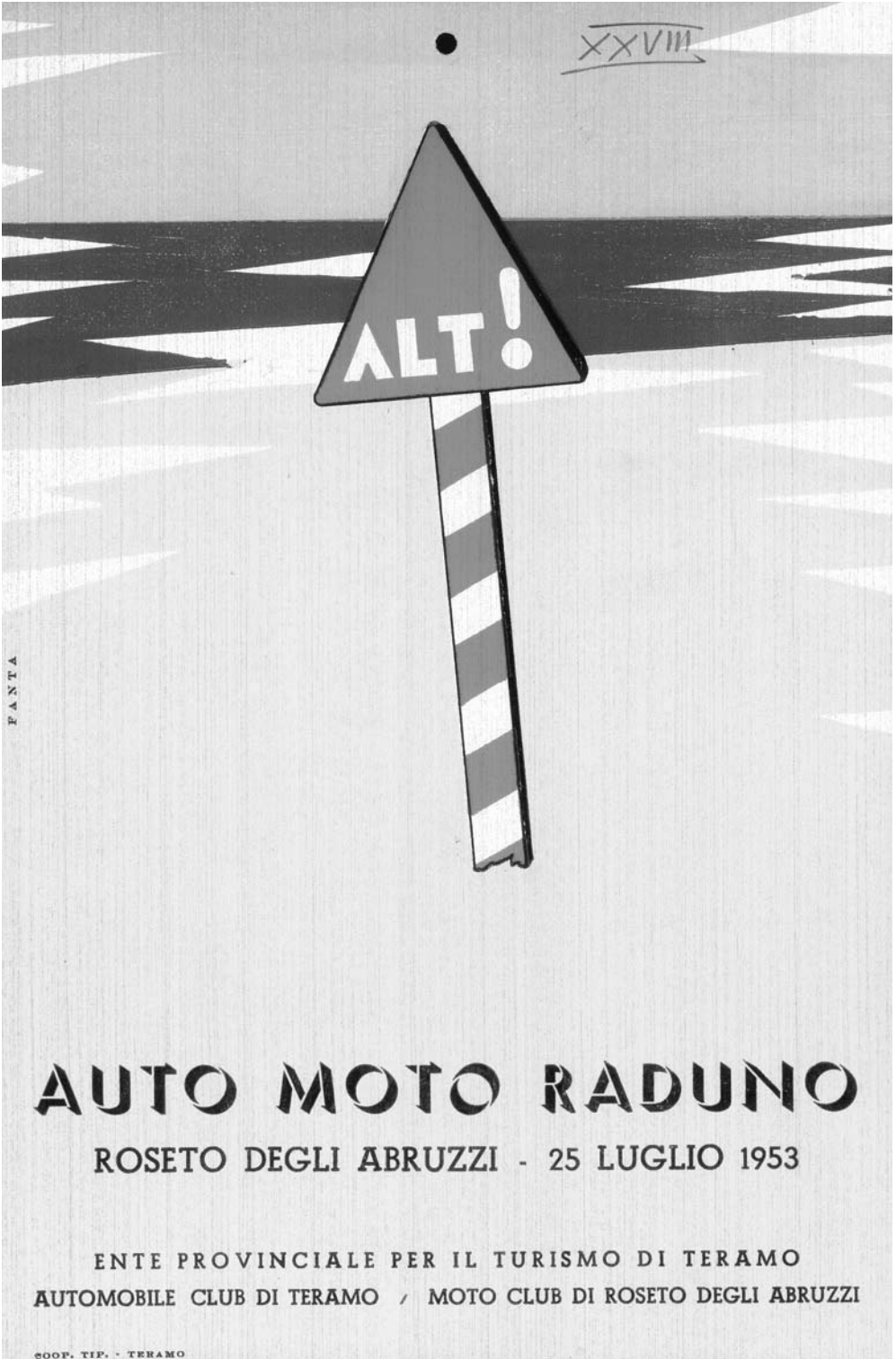
Mondo di Apu, II	Satyajit Ray	1959	Bengala	102'	b/n
Mondo visto attraverso gli occhi di Forrest Gump, II			Usa	0'	col.
Monello, II	Charlie Chaplin	1921	Usa	83'	b/n
Monty Python e il Sacro Graal	Terry Gilliam	1974	Gran Bretagna	85'	col.
Mosca in guerra	Peter Friedrich Leopold	2000 c	Italia	55'	col.
Mostri, I	Dino Risi	1963	Italia	128'	b/n
Mummia, La	Karl Freund	1932	Usa	72'	b/n
Muro di gomma, II	Marco Risi	1991	Italia	90'	col.
Mussolini ultimo atto	Carlo Lizzani	1974	Italia	128'	b/n e col.
Mutamenti di Charlot, I. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 7	Charlie Chaplin	1918	Usa	16'	b/n
Napoleone. L'ultimo condottiero	Nigel Maslin	1996	Usa	60'	col.
Nascita di una nazione	David W. Griffith	1915	Usa	170'	b/n
Natale in casa Cupiello	Eduardo De Filippo	1977	Italia	133'	col.
Egitto i segreti dei faraoni n.13	National Geographic Video	1997	Usa	60'	col.
Navigatore, II	Buster Keaton, Donald Crisp	1924	Usa	56'	b/n
Nel corso del tempo	Win Wenders	1975	Repubblica Federale Tedesca	176'	b/n
Nel nome del padre	Jim Sheridan	1993	Gran Bretagna	127'	col.
Nemico alle porte, II	Jean Jacques Annaud	2001	Usa/Gran Bretagna/ Germania/Irlanda	132'	col.
Neorealismo, II	P.Tartagni	2002	Italia	180'	col.
Neorealismo: cinema e letteratura, II. Voll. 2	a cura di Giovanna Taviani	1998	Italia	0'	col.
Never Weaken. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Fred C. Newmeyer	1921	Usa	17'	b/n
Nibelunghi la morte di Sigfrido, I	Fritz Lang	1924	Germania	92'	b/n
Nibelunghi la vendetta di Crimilde, I	Fritz Lang	1924	Germania	115'	b/n
Nino Rota	Mario Monicelli	2000	Italia	55'	col.
Ninotchka	Ernst Lubitsch	1939	Usa	110'	b/n
Nodo alla gola	Alfred Hitchcock	1948	Usa	80'	col.
Non mi basta mai	Guido Chiesa e Daniele Vicari	1999	Italia	72'	col.
Normandy. La vera storia del D-Day	Christopher Koch	1999c	Usa	100'	col.
Nosferatu il vampiro	F.W.Murnau	1922	Germania	61'	b/n
Nostri amici delfini, I	Nigel Ashcroft	1999c	Italia	55'	col.
Nostri primi 50 anni, I	Mediawork	2002	Italia	30'	b/n e col.
Notte all'opera, Una	Sam Wood	1935	Usa	89'	b/n
Notti bianche, Le	Luchino Visconti	1957	Italia/Francia	107'	b/n
Novecento, atto primo e atto secondo	Bernardo Bertolucci	1976	Italia	318'	col.
Nuvole in viaggio	Aki Kaurismaki	1996	Finlandia	96'	col.
Odissea di Charlot, L'. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 2	Charles Chaplin	1914	Usa	39'	b/n
Oltre il giardino	Hal Ashby	1979	Usa	130'	col.
Ombre rosse	John Ford	1939	Usa	97'	b/n
Once were warriors. Una volta erano guerrieri.	Lee Tamahori	1994	Usa	93'	col.

Onde del destino, Le	Lars Von Trier	1996	Danimarca/ Svezia/Olanda/ Francia/Norvegia	155'	col.
Ore Disperate	Michael Cimino	1990	Usa	105'	col.
Origini del cinema scientifico, Le. Voll. 2	Virgilio Tosi	1994 c	Italia		b/n ecol.
Orizzonti azzurri	Stato Maggiore Aeronautica -Centro Audiovisivi		Italia	22'	
Ossessione	Luchino Visconti	1943	Italia	112'	b/n
Osterman Weekend	Sam Peckinpah	1983	Usa	102'	col.
Otello	Orson Welles	1952	Marocco/Italia/ Francia/Usa	98'	b/n
8 1/2	Federico Fellini	1963	Italia	135'	b/n
Paisà	Roberto Rossellini	1946	Italia	112'	b/n
Pallottola per Roy, Una	Raoul Walsh	1941	Usa	106'	b/n
Palombella rossa	Nanni Moretti	1989	Italia	90'	col.
Pane, amore e fantasia	Luigi Comencini	1953	Italia	98'	b/n
Papà... è in viaggio di affari	Emir Kusturica	1985	Jugoslavia	124'	col.
Parenti Serpenti	Mario Monicelli	1991	Italia	105'	col.
Parole e canzoni	Giorgio Gaber	1998	Italia	76'	col.
Parole e canzoni	Lucio Dalla	2001	Italia	60'	col.
Parole e canzoni	Fabrizio De André	1999	Italia	108'	col.
Parole e canzoni di Roberto Vecchioni	Vincenzo Mollica (a cura di)	2002	Italia	60'	col.
Parole, Parole, Parole...	Alain Resnais	1997	Francia	120'	col.
Partitura incompiuta per pianola meccanica	Nikita Mikhalkov	1976	Urss	106'	col.
Partner	Bernardo Bertolucci	1968	Italia	100'	col.
Pasolini	Ivo Barnabò Micheli	1996 c	Italia	54'	b/n ecol.
Pasolini, un delitto italiano	Marco Tullio Giordana	1995	Italia/Francia	94'	b/n ecol.
Passione di Giovanna d'Arco, La	Carl Theodor Dreyer	1928	Francia	97'	b/n
Per Craxi. Roma - Piazza Navona 30 Gennaio 2000	Critica Sociale	1997	Hammamet		col.
Persona	Ingmar Bergman	1966	Svezia	80'	b/n
Piccoli Omicidi tra Amici	Danny Boyle	1994	Gran Bretagna	92'	col.
Piccolo Cesare	Mervyn Le Roy	1930	Usa	80'	b/n
Piccolo Diavolo, Il	Roberto Benigni	1988	Italia	111'	col.
Piccolo mondo antico	Mario Soldati	1941	Italia	107'	b/n
Piceni popolo d'Europa	Regione Marche	1999	Italia	24'	col.
Picnic a Hanging Rock	Peter Weir	1975	Australia	111'	col.
Piovano Pietre	Ken Loach	1993	Gran Bretagna	88'	col.
Pirandello. Voll. 4	a cura di Romano Luperini	1994	Italia		col.
Platoon	Oliver Stone	1986	Usa	120'	col.
Polveriera, La	Goran Paskaljevic	1998	Jugoslavia/Francia/ Grecia/Macedonia/ Turchia	100'	col.
Pompei e la vita quotidiana dei Romani	Luigi Costantini	1992	Italia	55'	col.
Ponte perNew York, Un		1992	Italia	40'	col.



GIUGNO
TERAWANO '58
FOLKLORE - MUSICA - SPORT - TEATRO

Porte aperte	Gianni Amelio	1990	Italia	112'	col.
Portiere di notte, II	Liliana Cavani	1974	Italia	113'	col.
Postino suona sempre due volte, II	Tay Garnett	1946	Usa	118'	b/n
Posto delle fragole, II	Ingmar Bergman	1957	Svezia	94'	b/n
Posto, II	Ermanno Olmi	1961	Italia	90'	b/n
Pranzo Reale	Malcolm Mowbray	1984	Gran Bretagna	93'	col.
Preferisco l'ascensore. in Harold Lloyd, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Fred C. Newmeyer	1923	Usa	7'	b/n
Prestanome, II	Martin Ritt	1976	Usa	91'	col.
Prezzo del potere, II	Tonino Valerii	1969	Italia/Spagna	107'	col.
Prigioniero del Caucaso, II	Sergei Bodrov	1996	Russia/Kavkazskij	96'	col.
Prima della pioggia	Milcho Manchevski	1994	Macedonia/ Gran Bretagna/Francia	120'	col.
Principe di Homburg, II	Marco Bellocchio	1997	Italia	85'	col.
Professione reporter	Michelangelo Antonioni	1974	Italia/Francia/Spagna	120'	col.
Profondo rosso	Dario Argento	1975	Italia	120'	col.
Pugni in tasca, I	Marco Bellocchio	1965	Italia		b/n
Pulsar. Storia della scienza e della tecnica del XX secolo. Voll.10	Rai Educational		Italia		b/n ecol.
Quando eravamo re	Leon Gast	1996 c	Usa	87'	b/n ecol.
Quartiere	Silvano Agosti	1987	Italia	93'	col.
Quattro giornate di Napoli, Le	Nanny Loy	1962	Italia	120'	b/n
Quattro passi tra le nuvole	Alessandro Blasetti	1942	Italia	88'	b/n
Quattrocento colpi, I	François Truffaut	1959	Francia	93'	b/n
Quattroruote video. Alla scoperta della nuova mini	Editoriale Domus	Italia	15		col.
Que viva mexico!	Sergej M.Ejzenstejn	1933	Usa/Messico	80'	b/n
Querelle de brest	Rainer Werner Fassbinder	1982	Rep.Fed.Ted./Francia	105'	col.
Questa è la mia vita	Jean-Luc Godard	1962	Francia	70'	b/n
Questo è il mio paese. Cinquant'anni di cambiamento. Voll. 7	Ugo Gregoretti		Italia		b/n ecol.
Racconti d'estate	Gianni Franciolini	1958	Italia	107'	col.
Racconto d'autunno	Eric Rohmer	1998	Francia	111'	col.
Racconto d'inverno	Eric Rohmer	1991	Francia	110'	col.
Ragalo di natale	Pupi Avati	1986	Italia	101'	col.
Ragazza di Bube, La	Luigi Comencini	1963	Italia	107'	b/n
Ragazza terra e sapone, Una	Sabina Guzzanti	2003	Italia		65
Ragazzi fuori	Marco Risi	1989	Italia	110'	col.
Ragazzo selvaggio, II	François Truffaut	1970	Francia	85'	b/n
Raggio verde, II	Eric Rohmer	1986	Francia	98'	col.
Rapacità	Erich Von Stroheim	1924	Usa	98'	b/n
Ratataplan	Maurizio Nichetti	1979	Italia	95'	col.
Re per una notte	Martin Scorsese	1983	Usa	109'	col.
Rebecca, la prima moglie	Alfred Hitchcock	1940	Usa	130'	b/n
Riccardo III	Richard Loncraine	1996	Gran Bretagna	105'	col.
Riccardo III	Laurence Olivier	1955	Gran Bretagna	160'	col.
Riccardo III - Un uomo, un re	Al Pacino	1996	Usa	109'	col.





disegno di Fantoni

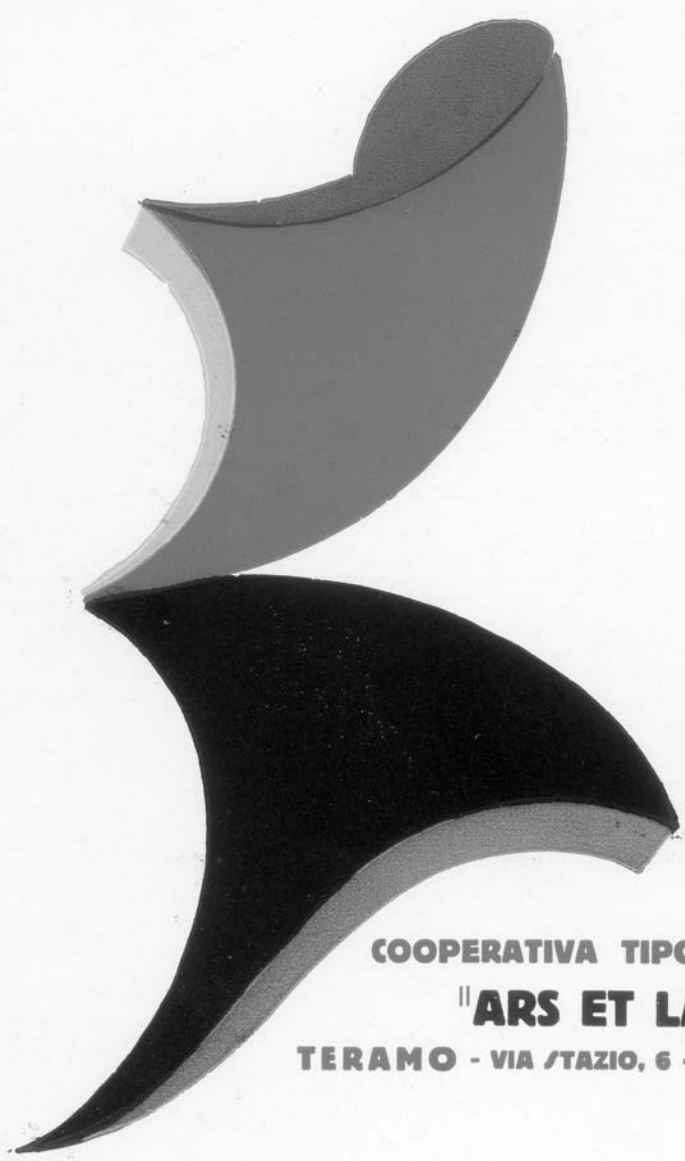
TIPOLITOGRAFICA "ECONOMICA" TERAMO
VARELLI G. - VIA MARIO CAPUANI N. 78 TEL 52393 - ABIT. 51620

Ritratto di Dorian Gray, Il	Albert Lewin	1945	Usa	111'	b/n e.col.
Ritratto di Jennie, Il	William Dieterle	1949	Usa	86'	b/n
RKO 281. La vera storia di "Quarto Potere"	Benjamin Ross	1999	Usa	83'	col.
Robot. Fra realtà e fantascienza	Kurt Sayenga	1999	Italia	90'	col.
Rocco e i suoi fratelli	Luchino Visconti	1960	Italia/Francia	170'	b/n
Roma Imago Urbis. Voll. 15	Luigi Bazzone	1992-94	Italia	900'	col.
Roma occupata	Ansano Giannarelli	2000 c	Italia	55'	b/n
Roma, 13 giugno 1984. Ciao Enrico	Loretta Barnabei	1994	Italia		col.
Rosemary's baby	Roman Polanski	1968	Usa	129'	col.
Rossellini. Visto da Rossellini	Adriano Aprà	1993	Italia	62'	b/n e.col.
Round Midnight, a mezzanotte circa	Bertrand Tavernier	1986	Usa/Francia	130'	col.
Rusty il selvaggio	Francis F. Coppola	1983	Usa	91'	b/n
Salò o le 120 giornate di Sodoma	Pier Paolo Pasolini	1975	Italia	112'	col.
Salvatore Giuliano	Francesco Rosi	1962	Italia	118'	b/n
Scandalo a Filadelfia	George Cukor	1940	Usa	112'	b/n
Scarface	Howard Hawks	1932	Usa	90'	b/n
Sceicco bianco, Lo	Federico Fellini	1952	Italia	83'	b/n
Scene da un matrimonio	Ingmar Bergman	1973	Svezia	170'	col.
Schermo a tre punte, Lo	Giuseppe Tornatore	1996 c	Italia	105'	col.
Schindler's list	Steven Spielberg	1993	Usa	195'	b/n e.col.
Scipione l'africano	Carmine Gallone	1937	Italia	110'	b/n
Sciuscià	Vittorio De Sica	1946	Italia	86'	b/n
Scomparso, missing	Costa-Gravas	1982	Usa	117'	col.
Scuola, La	Daniele Lucchetti	1995	Italia	102'	col.
Se non ci fosse la luna	David Taylor	2001	Usa	52'	col.
Seconda vita delle cose, La	a cura di Andrea Canevaro, Roberto Papetti		Italia	34'	col.
Seconda volta, La	Mimmo Calopresti	1995	Italia	80'	col.
Segreti del gatto, I		1998	Italia	30'	col.
Segreti dell'Universo, I	Thomas Lucas	2002	Usa	50'	col.
Segreti e bugie	Mike Leigh	1996	Gb/Francia	137'	col.
Segreti segreti	Giuseppe Bertolucci	1984	Italia	91'	col.
600 giorni di Salò, I	Nicola Caracciolo, E.Valerio Marino	1999 c	Italia	84'	b/n
Senso	Luchino Visconti	1954	Italia	115'	col.
Sergente York, Il	Howard H. Hawks	1941	Usa	134'	b/n
Sette samurai, I	Akira Kurosawa	1954	Giappone	140'	b/n
Seven	David Fincher	1995	Usa	127'	col.
Sfida infernale	John Ford	1946	Usa	91'	b/n
Shanghai Express	Joseph von Sternberg	1932	Usa	84'	b/n
Sicilia!	Danièle Huillet, Jean-Marie Straub	1998	Italia/Francia	70'	b/n
Silenzio degli innocenti, Il	Jonathan Demme	1991	Usa	115'	col.

Soccorso Aereo, Il	Stato Maggiore Aeronautica-1995	Italia	28'	col.	
Solaris	Centro Audiovisivi Andrej Tarkovskij	1972	Urss	115'	col.
Soldato Blu	Ralph Nelson	1970	Usa	114'	col.
Sorpasso, Il	Dino Risi	1962	Italia	104'	b/n
Sospetto, Il	Francesco Maselli	1975	Italia	108'	col.
Specialista, Uno. Ritratto di un criminale moderno	Eyal Sivan	1999	Francia/Belgio/ Germania/Austria/Israele	128'	b/n
Spettacolo, Lo	Istituto Luce	1997	Italia	50'	b/n
Splendor	Ettore Scola	1989	Italia/Francia	114'	b/n ecol.
Sport, Lo. La mille miglia	Istituto Luce	1998 c	Italia	55'	b/n
Spostati, Gli	John Huston	1961	Usa	125'	b/n
Stagioni	Francesco Guccini		Italia	70'	col.
Stalag 17	Billy Wilder	1953	Usa	115'	b/n
Stanley and us	M. Di Flaviano, F. Greco, S. Landini	2001	Italia	75'	col.
Storia di Agnes Browne, La	Angelica Huston	1999	Usa	91'	col.
Storia di Qiu Ju, La	Zang Yi Mou	1992	Cina/Hong Kong	100'	col.
Storia d'Italia del XX sec., La. Voll. 61	a cura dell'Istituto Luce. Per la regia di Folco Quilici. Narrata da Valerio Castronovo, Pietro Scoppola, Renzo De Felice	2001	Italia	1830'	b/n ecol.
Storia siamo noi, La. Storia sociale d'Italia, 1945-2000. Voll. 6	Rai Educational		Italia		b/n ecol.
Storia vera, Una	David Lynch	1999	Usa/Francia/Gb	105'	col.
Strada della paura, La. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 6	Charles Chaplin	1917	Usa	18'	b/n
Strade perdute	David Lynch	1996	Usa/Francia	134'	col.
Straniero, Lo	Orson Welles	1946	Usa	90'	b/n
Striscia la tivù	Antonio Ricci	2000	Italia	90'	col.
Studente di Praga, Lo	Stellan Rye	1913	Germania	57'	b/n
Tabù	Friderich Wilhelm Murnau	1931	Usa	75'	b/n
Tartufo	Friedrich W. Murnau	1925	Germania	69'	b/n
Teatro di guerra	Mario Martone	1998	Italia	110'	col.
Tempi Moderni	Charlie Chaplin	1936	Usa	89'	b/n
Tempo dei cavalli ubriachi, Il	Bahman Ghobadi	2000	Iran	81'	col.
Teorema	Pier Paolo Pasolini	1968	Italia	98'	col.
Terra trema, La	Luchino Visconti	1948	Italia	133'	b/n
Terra, La	Aleksandr Dovzenko	1930	Urss	84'	b/n
Tesoro della Sierra Madre, Il	John Huston	1948	Usa	126'	b/n
Tetsuo	Shinya Tsukamoto	1989	Giappone	71'	b/n
The Bond. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 8	Charles Chaplin	1918	Usa	8'	b/n
The Killer	Jhon Woo	1989	Hong Kong	107'	col.
Titus di William Shakespeare	Julie Taymor	1999	Usa	156'	col.
Totem. L'ultima Tourn�e	Lucia Moisiso	1998	Italia	106'	col.
Tot�, Peppino e... (Ho detto tutto)	Lello Arena (a cura di)	2000 c	Italia	90'	col/
Tram che si chiama desiderio, Un	Elia Kazan	1951	Usa	120'	b/n
Tram che si chiama desiderio, Un	Elia Kazan	1951	Usa	120'	b/n
Trash, i rifiuti di New York	Paul Morrissey	1970	Usa	113'	col.
Trasparente ma si vede	Antonio D'Orazio		Italia	10'	
Tre colori. Film Blu	Krzysztof Kieslowski	1993	Francia/Svizzera/Polonia	93'	col.
Tre colori. Film rosso	Krzysztof Kieslowski	1994	Francia/Svizzera/Polonia	96'	col.
Tre corone del marinaio, Le	Raul Ruiz	1982	Francia	110'	b/n

fanta

XXVI



COOPERATIVA TIPOGRAFICA
"ARS ET LABOR"
TERAMO - VIA STAZIO, 6 - TEL. 22-42



Trono di sangue, Il	Akira Kurosawa	1957	Giappone	108'	b/n
Tu ridi	Paolo e Vittorio Taviani	1998	Italia	100'	col.
Uccelli, Gli	Alfred Hitchcock	1963	Usa	115'	col.
Ultimi giorni, Gli	James Moll	1998	Usa	88'	col. e b/n
Ultimo metrò, L'	François Truffaut	1980	Francia	127'	col.
Ultimo spettacolo, L'	Peter Bogdanovich	1971	Usa	114'	b/n
11 settembre 2001	AAVV	2002	Usa		col.
Uno dei tanti	Franz Wenzler	1935	Italia	60'	b/n
Uomini che mascazzoni..., Gli	Mario Camerini	1932	Italia	63'	b/n
Uomini preferiscono le bionde, Gli	Howard Hawks	1953	Usa	88'	col.
Uomini sulla Luna	Irving Pichel	1950	Gran Bretagna		col.
Uomo che sapeva troppo, L'	Alfred Hitchcock	1956	Usa	115'	col.
Uomo che uccise Liberty Valance, L'	John Ford	1962	Usa	118'	b/n
Uomo con la macchina da presa, L'	Dziga Vertov	1929	Urss	67'	b/m
Uomo di Laramie, L'	Anthony Mann	1955	Usa	98'	col.
Uomo invisibile, L'	James Whale	1933	Usa	73'	b/n
Ustica, 1980-1992. Intervista al giornalista Andre Purgatori	Anna D'Ascenzi	1992	Italia		col.
Vacanza all'inferno, Una	Tonino Valeri	1997	Italia	104'	col.
Vagabondo, Il. in Charlie Chaplin, antologia dei grandi comici. Vol. 1	Charles Chaplin	1916	Usa	21'	b/n
Vajont 9 ottobre '63	Marco Paolini, Gabriele Vacis	1997 c	Italia	156'	col.
Valle del peccato, La	Manoel De Oliveira	1993	Portogallo/Francia/ Svizzera	187'	col.
Venezia tra Oriente e Occidente	Nelo Risi	1992	Italia	55'	col.
Vertigine bianca. Cortina 1956	Giorgio Ferroni	2002	Italia	100'	col.
Via senza gioia, La	Georg Wilhelm Pabst	1925	Germania	95'	b/n
Viaggio nel mondo degli animali. I segreti del gatto	Istituto geografico De Agostini	1998	Italia	30'	col.
Viale del tramonto	Billy Wilder	1950	Usa	106'	b/n
Videodrome	David Cronenberg	1983	Canada	90'	col.
Vigile, Il	Luigi Zampa	1961	Italia	100'	b/n
Ville est tranquille, La	Robert Guédiguian	2000	Francia	132'	col.
Vincitori e vinti	Stanly Kramer	1961	Usa	186'	b/n
Vinyl	Andy Warhol	1965	Usa	64'	b/n
Vita difficile, Una	Dino Risi	1961	Italia	118'	b/n
Vita è bella, La	Roberto Benigni	1997	Italia	126'	col.
Vitelloni, I	Federico Fellini	1953	Italia	99'	b/n
Vogliamo i colonnelli	Mario Monicelli	1973	Italia	96'	col.
Vogliamo vivere	Ernst Lubitsch	1942	Usa	99'	b/n
With or without you	Michael Winterbottom	1999	Gran Bretagna	87'	col.
Wittgenstein	Derek Jarman	1993	Gran Bretagna	75'	col.
Zabriskie point	Michelangelo Antonioni	1970	Italia/Usa	110'	col.
Zavattini	Luigi Di Gianni	2000	Italia	55'	b/n

XXXVI

SLALOM GIGANTE

SOTTO IL PATROCINIO DELL' E. P. T. DI TERAMO

17 APRILE 1955
PRATI DI TIVO

CONI

SCI CLUB "AQUILOTTI DEL GRAN SASSO" - PIETRACAMELA

FISI

ESENTE DA BOLLO

COOP. TIP. - TERAMO