

# Il Fondo “Francesco Filippi Pepe”

di Marcello Sgattoni

Fra i più cospicui Fondi della nostra Biblioteca è, per più motivi, importante quello relativo ai documenti del poeta Francesco Filippi-Pepe<sup>1</sup>, nato a Civitella del Tronto il 23 marzo 1737 e morto a Teramo il 18 dicembre 1812.

Dopo aver studiato “belle lettere” in Ascoli Piceno presso i Gesuiti e “medicina” in Ripe di Civitella sotto la guida di Michele Camparelli (già medico del Re del Portogallo), nel 1759 si laureò in “Filosofia e Medicina” all’Università di Fermo, esercitando poi negli Abruzzi e nelle Marche la professione medica, segnalandosi per la sua valentia durante il morbo epidemico del 1764.

Acquistò fama con il poema latino in 4 libri (1834 esametri, tradotti anche in italiano e tedesco) intorno al Monumento di Pietro il Grande, fatto erigere a San Pietroburgo da Caterina II<sup>2</sup>: altre poesie italiane e latine composte con il nome arcadico di *Niralgo Albonio*.

Nel 1799, accusato di adesione al giacobinismo, fu destituito dall’incarico di medico della Fortezza di Civitella, nel cui carcere (detto “del Coccodrillo”) fu imprigionato assieme ai tre figli, subendo sevizie e minacce. Liberato dopo la battaglia di Marengo, si stabilì a Teramo, ove riprese l’esercizio professionale.

Secondo l’Aurini, si ritiene che sia stato sepolto nel Duomo di Teramo, fuori i cancelli della Cappella di San Berardo: in ogni caso, della sua tomba non si è trovata traccia né durante i restauri novecenteschi e neppure in quelli recentemente conclusi.

Un suo ritratto, opera del pittore teramano Gioacchino Paris, si trova nella Sala Municipale di Civitella del Tronto, mentre il Fondo “*Francesco Filippi-Pepe*”, conservato nell’ar-

madio “Delfico” della Sezione “Biblioteca Abruzzese”, è costituito prevalentemente da manoscritti, donati nel 1926 da Elisa Filippi Pepe.

Un primo elenco delle opere, distinte secondo un criterio linguistico (*Scritti in latino e Scritti in italiano*), fu redatto da Giuseppe Graziani in due copie manoscritte distinte, anch’esse conservate nel Fondo.

Un secondo elenco, invece, inserito da Raffele Aurini nel “*Dizionario bibliografico della Gente d’Abruzzo*”, alla citata voce “*Filippi Pepe, Francesco*”, distingue l’intero corpus delle opere di Filippi-Pepe in *opere edite* e *inedite*, raggruppando la maggior parte degli scritti qui presi in considerazione nella seconda sezione.

Dunque, la revisione del Fondo non ha potuto prescindere dal confronto coi due elenchi precedenti e sopra ricordati, ed è per questo motivo che, al termine di ciascuna voce, saranno poste in parentesi, qualora ne fosse stata fatta menzione nei due elenchi, le sigle G. ed A., che si riferiscono rispettivamente all’inclusione dello scritto nel catalogo di Graziani e di Aurini.

Per ciò che riguarda la classificazione quantitativa del materiale, si è sostituita, anche nei manoscritti, l’indicazione della pagina (p.) a quella della carta (c.) adoperata da Aurini, in quanto anche nel suo catalogo quest’ultima sta ad indicare non l’unità fronte-verso, ma il singolo elemento o facciata scritta.

L’ultima annotazione riguarda il criterio di elencazione, che ricalca quello adoperato da Graziani, ossia la distinzione in *Scritti in lingua latina* da quelli in *lingua italiana*, con alcuni riadattamenti grafici, finalizzati a una migliore comprensione.

La revisione dell'intero Fondo, l'individuazione, la risistemazione, la lettura, la collazione degli interventi dei precedenti curatori, l'elencazione di ogni singola unità del Fondo "Francesco Filippi-Pepe" (eseguite con ogni possibile cura dalla dottoressa Allegra Araclio) sono il risultato di un programma di lavoro della Sezione "Fondi antichi e Manoscritti" tendente sia al controllo periodico dei varii Fondi già classificati e noti, sia alla classificazione definitiva e alla sistemazione e pubblicizzazione di altri Fondi già posseduti o di più recente acquisizione.

Per la conoscenza della vita e dell'opera segnalò almeno Raffaele Aurini, *Dizionario bibliografico della Gente d'Abruzzo*, Teramo, Ars et Labor, 1952, vol. I, *ad vocem*; Franco Zenobi – Raffaele Di Cesare, *Francesco Filippi-Pepe: progetto di una ricerca*, Teramo, Delta Grafica, 1996; R. Aurini, *Dizionario...*, Nuova edizione ampliata, Colledara (TE), Andromeda, 2002, vol. III, *ad vocem*; Enrico Di Carlo (a cura di), *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, Colledara (TE), Andromeda, 2006, vol. 5°, *ad vocem*, curata da Luigi Braccili.

Per il poema, pubblicato la prima volta a Teramo nel 1789, e per le successive edizioni (fra cui la traduzione fattane nel 1826 dal suo conterraneo Aurelio Saliceti, 1804-1862), si vedano le opere citate alla nota precedente.

### Scritti in lingua latina.

4) *Iscrizioni dedicate a Carlo III di Borbone, 1789.*

Bifoglio, 3 pp. n.n. + 1 bianca. (G., A.).

18) *Octostychon, distycon. Scritti in onore di Giuseppe Marchioni Calmieri.*

Bifoglio, 4 pp. n.n + 1 bianca. (G., A.).

23) *Frammenti e annotazioni relative ad alcuni versi dei libri III, II e aggiunte al libro III del poema latino. Con dedica "a Sua Eccellenza il sig. D. G. Dejea(n)[...]"*.

Doppio foglio piegato, 8 pp. n.n.

26) *Quadernetto di componimenti.*

(Anche in lingua italiana) Solo parzialmente conservato. 20 pp. n.n.

29) *Epigrafe funeraria per Marino Corburio di Cefalonia.*

(Documento incompleto) Bifoglio, 4 pp. n.n.

30) *Imperatoris Caearis Divi Petri primi M.P.F. Aug. Monumentum.*

Poema latino in versi. Nicola Rietelli, L'Aquila, 1818. 99 pp.+ 40 pp. di prefazione e presentazione. (G., A.).

31) *Imperatoris Caearis Divi Petri primi [...].*

Manoscritto contenente il *liber I* (completo) e il *liber II* (mancano alcuni versi finali). 34 pp. n.n. (G.).

36) *Tre componimenti*

(uno di tipo storico-celebrativo + due in copia sull'Annunciazione) + un epigramma.

Incompleti. Bifoglio, 4 pp. n.n. (G.).

40) *Imperatoris Caearis Divi Petri primi [...].*

Copia manoscritta contenente: *liber I* (pp. 1-10), *liber II* (pp. 10-28) ed inizio del *liber III* (pp. 28-30). 34 pp. n. n..

41) *Himenaeus.* Epitalamio in versi esametri dedicato al giureconsulto Luigi Franchi.

Manoscritto, 13 pp. n.n. + 1 bianca. Pubblicato in «Rivista Abruzzese», anno XI, n° XII (Dicembre 1896), p. 545. (G., A.).

42) *Poemetto di argomento bellico* (sull'invasione di Brenno del 390 a.C.). Incompleto. Manoscritto, 12 pp. n.n. (G.).

43) *Progenies superas... Carmen.*

Manoscritto, 8 pp. n.n. (G., A.).

44) *Carmen genethliacum.*

Manoscritto, 8 pp. n.n. (G., A.).

45) *Lettera intestata Civitella, 2 Maggio 1774, non firmata.*

Bifoglio manoscritto, 4 pp. n.n. (G.)

46) *Arces transgreditur... Ode.*

Manoscritto, 8 pp. n.n..

47) *Sinopsis.* Abbozzo di trattatello morale in forma poetica in esametri attribuito a Francesco

Filippi-Pepe

Fascicolo cucito manoscritto, 42 pp. n.n. + 34 pp. n.n. bianche. (G., A.).

49) *Arces transgreditur aetheris....* Ode.

Copia del n° 46). Un foglio manoscritto, 2 pp. n.n. (G., A.); Aurini porta nel suo elenco 10 cc., probabilmente perché ha considerato assieme le due copie dei numeri 46) e 49).

51) *Vincentii clarissimi ac fortissimi Salandrae ducis. Natalis Dies.* Componimento poetico.

Bifoglio manoscritto, 3 pp. n.n. + 1 bianca. (G., A.).

52) *Ferdinandi Corradini amplissimi viri. Natalis Dies.* Componimento poetico.

1 foglio manoscritto, 2 pp. n.n. (G., A.). Aurini porta nel suo elenco 4 pp.

53) *Quo me dulcis amor, Melpomene, rapit...* Ode.

Bifoglio manoscritto con parti mancanti, 4 pp. n.n. (G.).

54) *Himenaeus.* Epitalamio.

Frammenti in copia. 1 foglio manoscritto, 2 pp. (G.).

55) *Quo me dulcis amor, Melpomene, rapit...* Ode.

La stessa del n° 53), ma completa. Bifoglio manoscritto, 4 pp. n.n. (G., A.; in dubbio se abbiano riportato nel loro elenco questa o la precedente).

56) *Apenninus Sebethus.* Ecloga.

Bifoglio manoscritto, 4 pp. n.n. (G., A.).

57) *Qualis repentis fulmine....* Ode incompleta.

Bifoglio manoscritto, 3 pp. n.n. + 1 bianca. (G.).

61) *Quae vis fulminei deducat nubilus ignis....* Componimento poetico incompleto. 1 foglio manoscritto, 2 pp.

62) *Carmina.*

Quadernetto rilegato, 46 pp. (p. 2 bianca). Contiene: 2 odi, 2 epitalami, 1 ecloga, 1 elegia, 14 epigrammata.

- *Epitalamio II (Himenaeus)* pubblicato in

«Rivista Abruzzese», anno XI, fascicolo XII (Dicembre 1896), p. 563;

- *Epitalamio III* pubblicato in «Rivista Abruzzese», anno XIV, fascicolo XIX (1899). (G., A.; entrambi portano 21 fogli). *Angelinam.* Opera unitaria comprendente: *ode alcaica, ode.*

63) *Poema lyricum et elegiacum Francisci Filippi Pepe, Ad Beatam Angelinam.* Opera unitaria comprendente: *ode alcaica, ode, epigrammata, elegiae, epitaphium.* Fascicolo manoscritto, 12 pp. n.n. (pp. 2 e 12 bianche). (G., A.)

64) *Raccolta di elegie, epitaffi ed epigrammi.*

In due fascioletti (originariamente uno); 8 pp. n.n. + 4 pp. n.n. (G., A.).

65) *Sebethus.* Ecloga.

Bifoglio manoscritto, 3 pp. n.n. + 1 bianca. (G., A.).

### Scritti in lingua italiana

5) *Lettera al sig. Marchese [\*\*\*]. Senza data.*

1 foglio manoscritto, 2 pp. (G., A.).

6) *Canto epitalamico. Scritto in onore delle nozze di Maria Carolina con Ferdinando III di Borbone.*

1 foglio manoscritto, 2 pp. (G., A.).

7) *Copia di una lettera laudativa del poema latino.*

3 pp. n.n. + 1 bianca. La lettera fu scritta a Gallipoli, il 20-11-1790, dal sig. Briganti di Gallipoli (autore dell' "Esame analitico sul sistema legale") al colonnello Dejean, comandante del Forte di Barletta. (G.).

8) *Vedesti o sposa in sul mattin...* Sonetto scritto in occasione di un matrimonio. Foglio manoscritto piegato in quattro.

9) *Lettera medica scritta da Francesco Filippi Pepe il 20 Aprile 1784, a Civitella.*

Bifoglio manoscritto 4 pp. n.n. (G., A.).

10) *Canzone scritta in morte di [G. Filippo] Delfico,* in endecasillabi sciolti.

Bifoglio manoscritto, 4 pp. n.n. (G., A.: vedi n° 11).

11) *Canzone*.

Prosecazione della precedente al n°. 10). Bifoglio manoscritto, 4 pp. n.n. (G., A.: Aurini porta nel suo elenco i punti n° 10) e n° 11) insieme, classificandoli come un unico manoscritto di 8 cc.).

12) *Due quaderni manoscritti, contenenti sonetti, epigrammi e sestine:*

- quaderno I: 48 pp. n.n. (27 sonetti, 3 epigrammi, 4 sestine, 12 componimenti di due quartine ciascuno);

- quaderno II: 50 pp. n.n., di cui le pp. 2 e 50 bianche (47 sonetti, 1 epigramma).

(G., A.).

13) *Sonetto + 1 strofa e mezzo di settenari.*

Foglio manoscritto, 1 p. + 1 bianca. (G.).

14) *Sonetto.*

Foglio manoscritto, 1 p. + 1 bianca. (G.).

16) *Scelta o Fiore di frasi toscane.*

Probabilmente di altra mano. Quaderno manoscritto cucito a filo, 20 pp. n.n. (G.).

17) *Raccolta di tre sonetti dedicati a "Giuseppe il re pietoso".*

Bifoglio manoscritto, 3 pp. n.n. + 1 bianca.

18) *Sonetto, traduzione e parafrasi* scritti in onore di Giuseppe Marchioni Calmieri

(vedi lo stesso numero degli *Scritti in lingua latina*). Bifoglio manoscritto, 4 pp. n.n., p. 2 bianca. (G., A.).

19) *Abbozzo di tre componimenti (uno d'ispirazione religiosa).*

Foglio manoscritto, 2 pp.

20) *Lettera al sig. Di Giacinto, scritta da Francesco Filippi Pepe a Civitella, il 18 Maggio 1798.*

Bifoglio manoscritto 2 pp. + 2 pp. bianche. (G., A.).

22) *Lettera medica di consulto per il male di una "gentil fanciulla".* Senza data.

Foglio manoscritto danneggiato, 2 pp. (G.).

25) *Risposte di Francesco Filippi Pepe* (poste sul lato sinistro del foglio) *alle obiezioni* (poste

sul lato destro del foglio) *alle correzioni indicate dallo stesso Filippi Pepe all'autore dell'opera* (se stesso?).

Fascicolo manoscritto diviso in due colonne, 10 pp. (p. 6 bianca).

26) *Componimenti* (anche in lingua latina: vedi stesso numero degli *Scritti in lingua latina*).

Quadernetto manoscritto conservato in parte, 20 pp. n.n.

27) *Frammento di un componimento.*

1 foglio manoscritto, 2 pp.

28) *Annotazioni e correzioni ad uno scritto.*

(Lo stesso del n°. 25). Fascicolo manoscritto, 8 pp. n.n.

29) *Epigrafe per iscrizione funeraria di Marino Corburio di Cefalonia: presentazione della stessa e illustrazione breve della sua vita e della sua impresa.*

(Vedi anche lo stesso numero degli *Scritti in lingua latina*). 1 foglio piegato manoscritto, 4 pp. n.n.

32) *Giaele*, melodramma.

Manoscritto incompleto, 28 pp. n.n. (G., A.: vedi n° 34).

33) *Giaele*, melodramma.

Frammento. Foglio manoscritto, 2 pp. (G., A.: vedi n° 34).

34) *Giaele*, melodramma.

Manoscritto incompleto, 4 pp. n.n. (G., A.: entrambi considerano assieme i numeri 32) e 34), forse anche il 33): ciò si desume dal numero delle carte indicato da A.).

35) *Copie parziali di proemi e canti* dalla *Gerusalemme liberata*, *Divina Commedia* e *Orlando Furioso*.

Foglio manoscritto piegato in quattro. (G.).

37) *Oltre le vie del sole e il vasto giro....* Canzone epitalamica (dall' I al IX).

Foglio manoscritto piegato, 4 pp. n.n. (G., A.).

38) *Scritto di argomento medico; sui vantaggi del vaccino e sulla difficoltà che il territorio oppone ad una sua pratica agevole.*

Foglio manoscritto, 1 pagina + 1 bianca. (G.).

39) *L'angiolo estermiatore*. Melodramma (incompleto). Parti I e II.

Fascicolo manoscritto, 24 pp. n.n. (G., A.; Aurini porta 26 cc.).

50) *Relazione medica sul malessere e sulle cure somministrate a Giuseppe Dejean, governatore (Aurini porta "castellano") di Civitella*.

Bifoglio manoscritto, 4 pp. n.n. (G., A.).

59) *Traduzione del libro IV del poema latino*.

(Incompleto, traduce fino al verso 399). Fascicolo cucito manoscritto, 12 pp. n.n.

60) *Traduzione dei libri I, II e III del poema latino*.

Fascicolo cucito manoscritto, 56 pp. n.n.. *Notare: dello stesso manoscritto doveva far parte anche il n° 59), essendone la prosecuzione. La grafia appare diversa da quella attribuita a Francesco Filippi Pepe*.

68) *Appunti per correzioni ad alcuni sonetti (I-II-III-IV-V) e ad una canzone*.

Bifoglio manoscritto, 3 pp. n.n. + 1 bianca. (G.)

70) *Frammento di componimento*.

Stralcio di foglio manoscritto.

## Varie

Giuseppe Graziani, *Indice di libri e manoscritti di Francesco Filippi Pepe donati da Elisa Filippi Pepe nel 1926*.

Giuseppe Graziani [?], *Elenco delle opere latine e italiane di Francesco Filippi Pepe. Commemorazione di Francesco Filippi Pepe. Municipio di Civitella, 1867*.

Manoscritto. Quaderno rilegato con targhetta, 8 pp. n.n. + 2 bianche.

15) Agostino Gasbarrini, *Necrologio di Francesco Filippi Pepe IL CANONICO*.

Maggio 1881, ritaglio di un giornale locale (senza intestazione).

21) *Epigrafe funeraria* di Francesco Filippi-Pepe.

In latino. Bifoglio, 1 p. scritta + 3 bianche, n.n. (G.)

24) *Biografia* di Francesco Filippi-Pepe, di autore non identificato.

Foglio ripiegato + stralcio di foglio manoscritto, 8 pp. n.n., di cui 4 bianche. (G.)

48) *Insertino celebrativo di Francesco Filippi-Pepe*, nel *Calendario di Marzo* (il mese della sua nascita).

In «Corriere abruzzese politico-letterario», anno VIII, mercoledì 4 gennaio 1882.

58) *Copia di una lettera laudativa sul poema latino: prosa + componimento poetico*.

1 foglietto manoscritto, (G.)

66) *Sonetto celebrativo di Francesco Filippi-Pepe scritto in occasione della festa letteraria di Francesco Filippi Pepe*; Teramo, 1867, Tipografia Marsilii.

Foglio unico a stampa. (G.)

67) *All'onoratissimo e nobil sig. Vincenzo Marini Serra. Canto celebrativo di Francesco Filippi-Pepe e di Marini. Introduzione di Rocco S. Roccatani*. Marzo 1813.

Stralcio di un libro (non individuato), 8 pp.

69) *Diploma di laurea di Francesco Filippi-Pepe* conseguito presso la Facoltà di Medicina e Filosofia dell'Università di Fermo nel 1759.

Fascicolo a stampa rilegato, con interno copertina illustrato e note manoscritte. (G.)



Da: *Biblia Bilibitorum...* Lugduni 1541 (xilografia)