

Libri, opuscoli, riviste nel “Fondo Rosati”

di Renata Ronchi*

L'ingegnere Rosati¹, in una lettera allegata al proprio testamento olografo datato 15 settembre 1943, invitava la nipote Jole Rosati in Ronchi a consegnare alla Biblioteca Delfico di Teramo, fra l'altro, “una piccola raccolta di libri letterari e di tecnologia e alcune riviste tecniche e artistiche”.

Tra il materiale da donare elencava inoltre suoi disegni e studi di figura dipinti a tempera, a olio e ad acquerello, fotografie di opere costruite dagli alunni nei laboratori e nelle officine annesse ai vari Istituti scolastici nei quali aveva operato, documenti personali comprovanti la sua “onorata carriera” nelle Scuole d'Arte da lui fondate e dirette, cimeli tombali romani e medioevali rinvenuti e raccolti nella permanenza direttiva di varie scuole del Regno, foto di amici e parenti, un ricco epistolario e quadri ricevuti in dono da pittori con cui aveva stretto rapporti fraterni negli anni di frequenza del Regio Istituto di Belle Arti di Napoli sotto la guida di Domenico Morelli.

Materiale che, pervenuto alla Biblioteca in data 25 Giugno 1951, risulta inventariato il giorno 28 dello stesso mese e per la maggior parte elencato nel Registro Generale d'Ingresso dal n. 1409 al n. 1684, alla voce “Donazione

Ingegnere Vincenzo Rosati da Ponzano”².

Spinta dal desiderio di approfondire la conoscenza di questo antenato³ di cui conservo solo un tenue ricordo, ma del quale in casa si parlava sempre con vivo senso di rispetto, e direi quasi di venerazione, mi sono avvalsa della preziosa collaborazione del dottor Fausto Eugeni nonché della gentile disponibilità del direttore della Delfico dottor Luigi Ponziani e del professor Sgattoni, ai quali rivolgo i ringraziamenti più sentiti, per iniziare un cammino di ricerca negli accoglienti e confortevoli ambienti della nuova sede della Biblioteca provinciale, al fine di inquadrare meglio la figura di questo artista autentico e sensibile, professionista serio ed impegnato che, pur costretto per lavoro a vivere lontano dall'amato luogo natio, aveva mantenuto sempre vivi i rapporti con famigliari e amici.

Mi si è già offerta l'opportunità di elencare e descrivere in un numero di *Aprutium*⁴ le opere artistiche del Rosati conservate nella Biblioteca, curando poi, insieme a mio fratello Gaetano e a Fausto Eugeni, la raccolta *Fotografie della Collezione Rosati*⁵. Infine, su «Notizie dalla Delfico»⁶ numero 3 del 2005, ho riportato una breve sintesi delle numerose lettere dell'epistolario custodito che testimoniano, insieme alle tante fotografie delle quali quelle pubblicate costituiscono soltanto una parte, la fitta e salda rete di rapporti che l'ingegnere Rosati strinse nei vari ambienti in cui si trovò a vivere ed operare e il legame che lo univa al “remoto luogo agreste”, la sua Ponzano, in cui trascorse gli ultimi anni della laboriosa vita dedicandosi con tenace passione al riordino e alla catalogazione del ricco materiale in suo possesso.

Per completare la mia ricerca mi restava quindi di effettuare un'accurata ricognizione del materiale librario affidato alla nobile, antica

Renata Ronchi Biocca, nata a Civitella del Tronto, è insegnante elementare in pensione. Ha pubblicato: *Esperienze pratiche di insegnamento/apprendimento in un'ottica estetico-ermeneutica: il testo narrativo, in Verso l'oriente del testo*, a cura di Antonio Valleriani, Colledara, Andromeda, 1995; ha curato con Fausto Eugeni e Gaetano Ronchi, la pubblicazione di *Fotografie della Collezione Rosati*, S. Atto di Teramo, Edigrafital, 2004, per la collana Scatti d'Epoca. Collezione abruzzese di fotografia storica; ha curato la redazione scientifica e l'elaborazione delle biografie di Monsignor Giovanni Muzj e di Giovanni, Pietro e Vincenzo Rosati, per *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, Colledara, Andromeda Editrice, 2007.

Istituzione culturale teramana, nella certezza che esso potesse costituire un utile tassello per indagare ancora sul Rosati e ricostruirne in qualche modo la personalità.

Servendomi dell'Estratto dal Registro Generale d'Ingresso della Biblioteca, che alla voce "Donazione Ingegnere Vincenzo Rosati da Ponzano", riporta 276 voci, ho iniziato a consultare lo Schedario, e, con l'ausilio del sempre disponibile personale addetto alla distribuzione, ho avuto tra le mani grossi volumi di studio consultati dal tempo, cataloghi di mostre ed esposizioni, libri d'arte e di scienza, notizie storiche inerenti personaggi, scoperte archeologiche, ambienti e monumenti architettonici abruzzesi, relazioni stilate a fine anno scolastico in varie scuole e, soprattutto, opuscoli e libri con dediche affettuose e parole di stima da parte degli autori che ne fecero dono all'amico Vincenzo. Tra i tanti: Edoardo Brizio, Antonio De Nino, Giovanni Fabbri, Lucio e Valerio Mariani, Giacinto Pannella, Luigi Savorini, Francesco Savini, per citare solo quelli che operarono in ambito abruzzese.

Dall'esame globale del materiale librario reperito, che consta per lo più di pezzi unici nel Catalogo Generale della biblioteca, mi è sembrato che nel suo piccolo costituisca una significativa raccolta di testimonianze culturali del territorio utile a studiosi e ricercatori, ma soprattutto che possa essere di valido ausilio a chi, ed è questo un augurio e una speranza, voglia affrontare uno studio accurato e complessivo del Fondo al fine di scoprire quali furono i multiformi interessi e le passioni di un artista davvero originale ed eclettico purtroppo ancora ignorato da tanti, come spesso accade.

E poiché nell'Estratto dal Registro d'ingres-

so oltre ai volumi e agli opuscoli sono elencati documenti, cartelle con disegni di alunni, pacchi con riproduzioni fotografiche, tempere e acquerelli dell'artista, ho ritenuto opportuno dividere la ricognizione effettuata in più parti, fornendo un elenco sommariamente descrittivo di tutto il materiale inventariato. Non ho menzionato i quadri e i mobili, che pure fanno parte della donazione, perché risultano catalogati in altro Registro.

NOTE

¹ Vincenzo Rosati (Ponzano di Civitella del Tronto 1859 – 1943), figlio di Giovanni (1836 – 1915) poeta dialettale, e nipote di Pietro Rosati (1834 - 1915) pregevole latinista "ammirato in Italia e fuori" come dettò per la sua epigrafe il letterato Luigi Illuminati, dedicò la propria laboriosa esistenza all'arte e all'insegnamento. Appassionato studioso di archeologia e infaticabile ricercatore, ricoprì l'incarico di Commissario per la conservazione dei Monumenti e degli oggetti d'Arte e d'Antichità per la provincia di Teramo dal 1897 al 1903. Dettagliate ed esaurienti notizie biografiche in: *Fotografie della collezione Rosati*, a cura di Fausto Eugeni, Gaetano Ronchi, Renata Ronchi, S. Atto di Teramo, Edigrafital, 2004; Renata Ronchi, *Vincenzo Rosati educatore e artista*, in «Notizie dalla Delfico», 2005, n. 3, pp. 22 - 23; Renata Ronchi, *Rosati Vincenzo*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario Biografico*, Colledara, Andromeda Editrice, 2007, *ad nomen*.

² Per la cronistoria della donazione, cfr. Renata Ronchi, *La donazione Rosati*, cit.

³ Mia madre Jole era figlia di Nicola, fratello minore di Vincenzo Rosati.

⁴ Cfr. Renata Ronchi, *Personaggi e ambienti del mondo contadino abruzzese nei dipinti di Vincenzo Rosati*, in «Aprutium», Organo dell'Istituto Abruzzese di Ricerche Storiche, Teramo, Anno XIX (2001), nn. 1-3, pp. 245-254.

⁵ *Fotografie della Collezione Rosati*, cit.

⁶ Cfr. Renata Ronchi, *Lettere e Documenti del "Fondo Rosati"*, cit.

⁷ Vedi "Elenco dei mobili e degli oggetti che si consegnano alla Delfico... 25 giugno 1951", Busta 44, sottofascicolo 25, sezione Fondi Antichi.

Elenco dei volumi e degli opuscoli

Di seguito vengono elencati in ordine cronologico i volumi nei quali appare l'annotazione: "Dono Ingegnere Vincenzo Rosati", 28 Giugno 1951.

Nella sommaria descrizione dei singoli testi consultati ho indicato anche la loro collocazione perché di alcuni di essi non si rintraccia la scheda catalografica; a me è riuscito di trovarli effettuando una ricerca diretta negli scaffali dei libri d'Arte e nella Sezione Abruzzese. Non è escluso, a riguardo, che al momento dell'acquisizione della donazione e per motivi oggi difficilmente individuabili, non tutti i volumi e gli opuscoli siano stati catalogati.

1859

1) Giacinto Carena, *Vocabolario Domestico*, Napoli, Margheri-Boutteaux Editore, 565 pp. Collocazione XIII-D-VI-54.

[Prontuario di vocaboli attinenti a cose domestiche e altre di uso comune per saggio di un vocabolario metodico della lingua italiana di Giacinto Carena, professore di filosofia]

1869

2) Annibal Caro, *Lettere scelte*, Firenze, Barbera Editrice, 252 pp.

Collocazione IV-H-VIII-55

[Lettere scelte, annotate da Ettore Marcucci ad uso delle scuole]

3) *La spedizione italiana nel Mar Rosso, Africa Orientale e Colonia Italiana di Assab*, terza edizione, 1869-70

Collocazione XX-V-172/15

[Carta geografica per seguire le operazioni militari]

1871

4) Ippolito De Riso, *Della vita del pittore Mattia Preti da Taverna detto Il Cavaliere Calabrese*, Catanzaro, Tipografia del Pitagora. In copertina "Illustrissimo Signor Ingegnere Vincenzo Rosati Direttore della Scuola d'Arti e Mestieri, Catanzaro. Vito Del Prete", 15 pp.

Collocazione XV-I-106/18

[Discorso letto nella giornata del 19 aprile 1867 all'Accademia di Scienze e Lettere di Catanzaro dal Socio ordinario Ippolito De Riso]

1878

5) Gabriello Cherubini, *De' Gruie e della pittura ceramica in Castelli*, Roma, Tipografia Elzeviriana, 32 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/27

6) Giovanni Curioni, *Corso di Topografia*, Torino, Augusto Federico Negro Editore, 468 pp. Collocazione XXX-P-I-15

[Corso di Topografia corredato da 32 Tavole illustrate, ad uso degli Ingegneri, degli Architetti, dei Periti in costruzioni e di quanti si trovano applicati alla direzione e alla sorveglianza di costruzioni civili, stradali e idrauliche. Utile agli studenti delle Scuole di Applicazione per gli Ingegneri e dei Corsi Tecnici per Periti in costruzioni]

1880

7) Filippo Marincola, *Statuti dell'arte della seta in Catanzaro*, Catanzaro, Tipografia Municipale. Sulla copertina "Al professor Rosati per amichevole ricordo", 116 pp.

Collocazione XV-I-106/25

[Relazione tenuta presso la Camera di Commercio e Arti di Catanzaro su origine, progresso e decadenza dell'arte della seta in Catanzaro, dal Segretario Filippo Marincola S. Floro]

8) Berardo Mezucelli, *Aurelio Saliceti e i suoi tempi*, Teramo, Tipografia Marsilii. Sulla copertina "Al professor Luigi Vinciguerra, l'autore", 32 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/8

1881

9) Giacomo Barzellotti, *Le tentazioni di S. Antonio - Quadro di Domenico Morelli*, Firenze, Tipografia Barbera, 41 pp.

Collocazione XV-I-106/13

10) Alfonso Daudet, *Novelle del Lunedì*, Milano, Fratelli Treves, 270 pp.

Collocazione IV-M-III-64

[Opera dedicata dal traduttore, Rodolfo Giani, al romanziere Ernesto Daudet, fratello dell'autore]

1882

11) *Statuto e Regolamento interno del Conservatorio degli Orfani di Pistoia*, Pistoia, Tipografia Nicolai, 96 pp.

Collocazione XX-V-172/22

1883

12) Luigi Settembrini, *Epistolario*, Napoli, Cavalier Morano Editore, 446 pp.

Collocazione IV-H-VIII-53

[Epistolario con prefazione e note del professor Francesco Sorrentino; raccolta di lettere scritte da Luigi Settembrini al fratello Giuseppe dall'ergastolo di Santo Stefano; "un tesoro di memorie e di dolori domestici che destarono nell'animo di colui cui vennero affidate per la pubblicazione, un cumulo di memorie; c'era dentro di esse tanta parte della coscienza italiana del fosco novennio che corse dal 1851 al 1859. Non v'è momento nella vita di un ergastolano che non sia stato colto ed espresso con tocchi di pennello vivaci e sicuri"]

13) Yorik, *Passeggiate*, Roma, Casa Editrice Sommaruga, 201 pp.

Collocazione IV-H-VIII-54

1884

14) *Regolamento della scuola per la lavorazione del corallo in Torre del Greco*, Napoli, Tipografia di Antonio Cons, 16 pp.

Collocazione XV-I-106/21

1886

15) *La scuola d'incisione sul corallo in Torre del Greco*, Napoli, Stabilimento Tipografico Francesco Giannini e figli, 31 pp.

Collocazione XX-V-172/23

[Relazione sull'andamento della scuola dopo il riordinamento del 1886]

1887

16) Gabriele D'Annunzio, *L'arte di Alfonso*

Muzii, Pescara, Stabilimento Tipografico Arte della Stampa, 10 pp.

Collocazione BA-F-II-13/1

[Pagine tratte da «La Tribuna», 8 Marzo 1887. D'Annunzio esprime un giudizio critico sul pittore Alfonso Muzii, soprannominato il Canonico a ragione dell'aspetto prosperoso e dell'indole amena e festaiola, da lui conosciuto nel "Cenacolo" di Francavilla in cui Francesco Paolo Michetti raccoglieva pittori, scultori, musicisti e poeti]

1888

17) C. R., *L'Arte della Ceramica*, Milano, Sonzogno, 63 pp.

Collocazione XV-I-106/3

[Storia della ceramica dall'età della pietra. Relazione corredata da 67 incisioni]

18) Federico D'Amato, *Il Gran Sasso d'Italia*, Teramo, Stabilimento Tipografico Scalpelli e figlia. Sulla copertina "All'illustre uomo Signor Commendator Luigi Vinciguerra. Omaggio dell'autore", 70 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/25

[Relazione sulla Topografia e Flora del Monte Corno con cenni di Storia naturale. Nelle pagine finali, bibliografia del Gran Sasso]

19) Francesco Di Girolamo, *Memoria per il signor Pasquale Di Girolamo (appellato) contro il signor Giuseppe Flajani (appellante)*, Lanciano, Tipografia di R. Barabba, 30 pp.

Collocazione BA - F - II - 13/11

[Sulla copertina si legge anche: Le acque decorrenti sulle vie e sui condotti pubblici sono insuscettive di possesso od usucapione. All'interno, dedica "All'Egregio Signor Ingegnere Vincenzo Rosati, in omaggio, Francesco Di Girolamo. 10 Agosto 1888"]

1889

20) *Banca Popolare Cooperativa di Penne, relazione e bilancio sull'esercizio 1888*, Penne, Tipografia Silvio Valerii, 13 pp.

Collocazione BA-H-II-7/14

[Direttore della Banca, Domenico Dottorelli, all'epoca Presidente della Scuola d'Arti e Mestieri di Penne diretta da Vincenzo Rosati]

21) Samuele Carulli, *Le nozze di Teti e Peleo*, Teramo, Premiata Stabilimento Tipografico

Bezzi-Appignani. Sulla copertina “*All’Illustrissimo Signor Ingegnere Vincenzo Rosati in segno di sentita stima. Il Traduttore*”, 47 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/22

[Carme di Cajo Valerio Catullo tradotto da Samuele Carulli, Picciano (Te), e intitolato a Giuseppe De Riseis]

22) Venturino Pierantoni, *Sulla cissoide di Diocle, Principali proprietà metriche e descrittive*, Napoli, Stabilimento Tipografico Lanciano e D’Ordia, 25 pp.

Collocazione XV-I-106/28

23) Venturino Pierantoni, *Variazioni del semi-parametro*, Napoli, Stabilimento Tipografico Lanciano e D’Ordia, 25 pp.

Collocazione XX-V-172/20

[Nodo ed inclinazione dell’orbita ellittica di un Pianeta perturbato]

24) Pietro Piccirilli, *Monumenti Architettonici Sullomonesi*, Lanciano, Stabilimento Carabba, 192 pp.

Collocazione ARTI-P-I-41

[Edizione in 250 esemplari, con numerose tavole illustrate]

1890

25) Emilio Bissoni, *In morte di S.A.R. il Principe Amedeo di Savoia Duca D’Aosta*, Penne, Tipografia Silvio Valerij, 7 pp.

Collocazione BA-F-II-13/8

[Discorso di Emilio Bissoni per la morte di Amedeo di Savoia, 18 Gennaio 1890]

26) Giuseppe Foderaro, *La Basilica della Roccelletta presso Catanzaro*, Catanzaro, Stabilimento Tipografico Cesare Maccarone. Sulla copertina “*Al chiarissimo amico Ingegnere Rosati in segno di stima Giuseppe Foderaro*”, 17 pp.

Collocazione XVI-I-43/25

[Relazione dell’ingegner Foderaro corredata da 3 Tavole illustrative]

27) *Gli affreschi del Maccari, Ricordo di Loreto*, Roma, Fototopia Danesi, 14 pp.

Collocazione ARTI-D-I-1/16

[Catalogo illustrato con vita ed opere del pittore Cesare Maccari (Siena 1840-Roma 1919). All’interno, ritratto a mezzo busto dell’artista e 9 Tavole illustrate con i dipinti della cupola della basilica di Loreto, da lui eseguiti tra il 1888 e il 1895]

28) Federico La China, *Vittoria dal 1607 al 1890*, Vittoria (Sicilia), Tipografia Velardi e figlio, 527 pp.

Collocazione VII-G-IV-35

29) Cesare Pacchiani, *Le coordinate parallele*, Nocera Inferiore, Angelo Angora Editore. Sulla copertina “*Omaggio dell’autore*”, 64 pp.

Collocazione XV-I-106/7

[Studio di Geometria piana di Cesare Pacchiani, Dottore in Matematica]

30) Giacinto Pannella, *Il Paliotto della Cattedrale Aprutina*, Teramo, Tipografia del Corriere Abruzzese, 48 pp.

Collocazione BA-F-II-13/9

[Studio storico e artistico di Giacinto Pannella, Professore nel Regio Istituto Tecnico “V. Comi” di Teramo]

31) *Per una sede di Pretura in Castellamare Adriatico*, Chieti, Stabilimento Tipografico di Giustino Ricci, 78 pp.

Collocazione BA-F-II-13/7

[Richiesta di una nuova Circostrizione giudiziaria nella quale a Castellamare Adriatico venisse assegnata una sede di Mandamento, firmata dal sindaco Leopoldo Muzii]

1891

32) Pier Luigi Calore, *L’Abbazia di San Clemente a Casauria*, Roma, Tipografia dell’Unione Cooperativa Editrice. Sulla copertina “*Alla scuola di Arti e Mestieri di Penne. Omaggio dell’autore*”, 8 pp.

Collocazione BA-F-II-13/10

[All’interno, una bella immagine fotografica della facciata dell’abbazia]

33) *Elementi di disegno in ogni genere*, Biblioteca del Popolo, Milano, Sozognò, 63 pp.

Collocazione XV-I-106/4

[Propaganda d’Istruzione - Biblioteca del Popolo. A pagina 62 schizzo a matita di testa maschile realizzato da Vincenzo Rosati]

34) Ernesto Papa, *Proposta al Municipio di Santamaria Capua Vetere per l’impianto d’una scuola d’Arte applicata all’Industria*, Santamaria Capua Vetere, Stabilimento Tipografico Schoeffer. Sulla copertina “*All’ottimo amico Ingegnere Rosati Direttore della Scuola d’Arti e*

Mestieri di Penne, l'autore in segno di stima offre. Professor Ernesto Papa, insegnante nella scuola Industriale "A. Volta" in Napoli", 31 pp.
Collocazione XX-V-172/24

1892

35) Filippo Di Giovanni, *Saggio storico - giuridico sopra Luca da Penna*, Chieti, Premiato Stabilimento Tipografico di Giustino Ricci, 151 pp.
Collocazione BA-I-III-43
[Luca da Penna, giureconsulto vissuto nel XIV° secolo]

1893

36) Giuseppe Foderaro, *Il sepolcro della Regina Isabella d'Aragona nel Duomo di Cosenza*, Siena, Tipografia Editrice S. Bernardino. Sulla copertina "Al chiarissimo amico Ingegnere Rosati in segno di stima. Giuseppe Foderaro", 17 pp.
Collocazione XX-V-172/6
[Estratto della Rivista calabrese di Storia e Geografia, anno 1893, fasc. V. Descrizione del Sepolcro della Regina Isabella, con numerose immagini. L'ingegnere Foderaro era Presidente della Scuola Industriale di Catanzaro negli anni in cui Vincenzo Rosati la dirigeva]

37) *Per le nozze d'argento dei Reali d'Italia*, Roma, Tipografia Elzeviriana di Adelaide ved. Pateras, 16 pp.
Collocazione XVI-I-43/30
[Numero unico a beneficio dell'Istituto Nazionale per gli orfani degli Impiegati civili dello Stato]

1894

38) Giuseppe Cerulli Irelli, *Il commercio nella provincia di Teramo*, Teramo, Giovanni Fabbri Editore, 210 pp.
Collocazione BA-I-III-42

39) Giuseppe Foderaro, *Germanico*, Siena, Tipografia S. Bernardino. Sulla copertina "Al chiarissimo Professor Vincenzo Rosati in segno di stima G. Foderaro", 14 pp.
Collocazione XV-I-106/19
[Estratto dalla Rivista Storica Calabrese, anno 1894, fasc. VII-IX. Descrizione critica del quadro storico di Andrea Cefaly "Germanico", corredata da una tavola illustrativa]

40) Domenico Giusto, *Dizionario bio-bibliografico degli scrittori pugliesi viventi, e dei morti nel presente secolo*, Napoli, Stabilimento Tipografico Letterario di De Bonis. Sulla copertina "All'Illustrissimo Signor Direttore dell'Orfanotrofio di Atri, omaggio dell'autore Domenico Giusto", 219 pp.
Collocazione O-B-VI-34

41) Pio Mantovani, Filippo Cintolesi, *Elementi di Scienze Naturali*, Livorno, Tipografia Raffaele Giusti, 308 pp.
Collocazione XIII-G-I-32
[Elementi di Scienze Naturali ad uso delle Scuole Tecniche e Normali. Autori: Pio Mantovani, professore di Storia Naturale nel R° Istituto Tecnico di Livorno; Filippo Cintolesi, professore di Fisica Generale ed Applicata nello stesso Istituto]

1895

42) Edoardo Brizio, *La Necropoli di Novilara presso Pesaro*, Roma, Tipografia della Regia Accademia dei Lincei. Sulla copertina "Bologna 20 Ottobre 1900. Al chiarissimo Professor Ingegnere Vincenzo Rosati in segno di particolare stima e amicizia. L'autore", 379 pp.
Collocazione ARTI-N-I-9
[Nel volume, 14 Tavole illustrate]

43) Guido Carocci, *Monumenti e oggetti d'Arte nei Comuni Toscani*, "Comune di Lastra a Signa", Firenze, Tipografia Minori corrigendi, 27 pp.
Collocazione XV-I-106/6
[Il Comune di Lastra a Signa, a ponente di Firenze, si trova sulla riva sinistra dell'Arno]

44) Gaetano Crugnola, *Sull'abbattimento della Porta Macelli e delle contigue mura*, Atri, Tipografia Donato De Arcangelis. Sulla copertina "Illustrissimo Signore Rosati Vincenzo Direttore dell'Orfanotrofio di Atri", 12 pp.
Collocazione BA-H-VI-7/10

45) *Programma degli studi Scuola Professionale delle Arti Decorative di Firenze*, Firenze, Tipografia Cooperativa, 12 pp.
Collocazione XVI-I-43/3
[Brevi cenni su: Indirizzo della Scuola, Programma degli studi, Regolamento interno, Norme disciplinari per gli alunni]

1896

46) Gaetano Crugnola, *Monografia della Provincia di Teramo*, Volumi II e III, Teramo, Fabbri Editore; Vol. II, 367 pp.; Vol. III, 592 pp. Collocazione BA-I-III-40-41
[Nel II° volume, 238-239 pp., *Scuola d'arti e mestieri nell'Orfanotrofio di Atri*, di Vincenzo Rosati; 230-237 pp., *La scuola d'arti e mestieri nella provincia - Scuola Mario dei Fiori in Penne*, di Gaetano Crugnola]

1897

47) Antonio De Nino, *Campli nell'arte*, Teramo, Tipografia del Corriere Abruzzese, 2 pp. Collocazione BA-F-V-3/3
[Estratto dalla Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti, a. 1897, fasc I, pagine 22 e 23]
48) Emilio Zola, *La Guerra*, Milano, Fratelli Treves Editori, 727 pp. Collocazione XIII-D-VI-53
[11° migliaio]

1898

49) Pannella Giacinto, *Furono neri o biondi i capelli di Dante?*, Teramo, Tipografia del Corriere Abruzzese, 27 pp. Collocazione BA-H-VI-7/29
[Dalla Rivista Abruzzese, a. 1898, fasc IX-X-XI, tre Saggi critici di Giacinto Pannella preceduti da una lettera indirizzata all'avvocato Niccola Castagna]
50) Pietro Piccirilli, *La chiesa di S. Francesco di Sulmona - Il pittore Andrea di Lecce*, Casalbordino, Stabilimento Tipografico De Arcangelis. Sulla copertina "All'Illustrissimo Professor Rosati in segno di sentita stima. Pietro Piccirilli", 15 pp. Collocazione BA-H-VI-7/24
51) Luigi Scotti, *La distribuzione dei pesci d'acqua dolce in Italia*, Roma, Stabilimento Tipografico Civelli. Sulla copertina "Omaggio dell'autore a ricordo dei bei tempi passati nel natio loco forte e gentile. Luigi Scotti", 47 pp. Collocazione XV-I-106/27
[Estratto dal Giornale Italiano di Pesca e Acquicoltura, a. 1898, fasc 1-6]

1899

52) Paolo Chiarini, Michele Gatti, *Ricerche sugli organi biofotogenici dei pesci, parte I, Organi di tipo ghiandolare*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei. Sulla copertina "Omaggio dell'autore", 6 pp. Collocazione XVI-I-43/9
[Rendiconto della Regia Accademia dei Lincei, classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali. Estratto dal Vol. VIII, serie V, fasc. 11, da p. 551 a p. 556, 3 giugno 1899]
53) Michele Gatti, *Ricerche sugli organi biofotogenici dei pesci, parte II, Organi di tipo elettrico*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei. Sulla copertina "Omaggio dell'autore", 7 pp. Collocazione XVI-I-43/10
[Gatti Michele Alfonso, Dottore in scienze naturali (Atri 1877-1901). Rendiconto della R. Accademia dei Lincei, classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali. Estratto dal Vol. VIII, serie V, 16 luglio 1899, fasc II, da p 81 a p 87]
54) Pietro Piccirilli, *L'Abruzzo Monumentale*, Casalbordino, Stabilimento Tipografico De Arcangelis. Sulla copertina "Al chiarissimo professor Vincenzo Rosati con affetto Pietro Piccirilli", 30 pp. Collocazione BA-H-VI-7/31
55) *Programmi d'insegnamento ed orari per le Scuole Tecniche*, Torino, Ditta G. B. Paravia, 33 pp. Collocazione XVI-I-43/4
[Programmi per scuole Tecniche a tipo comune con indirizzo Agrario, Commerciale, Industriale, approvati con Regio Decreto del 25 ottobre 1898]
1900
56) Primo Levi, *Segantini*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 78 pp. Collocazione ARTI-D-I-26/15
[Commento critico alle opere pittoriche di Giovanni Segantini (Arco, Trentino, 1858 - Svizzera 1899), con numerose Tavole illustrate]
57) Francesco Savini, *Il Duomo di Teramo*, Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato. Sulla copertina "Al Professor Vincenzo Rosati.

Ricordo dell'autore", 176 pp.

Collocazione BA-i-III-36

[Storia e descrizione del Duomo corredate da documenti e da XIX tavole fototipiche. Opera dedicata dall'autore a Berardo Mezucelli, Arcidiacono Aprutino]

58) Giuseppe Speranza, *Il Piceno, dalle origini alla fine d'ogni sua autonomia sotto Augusto*, Ascoli Piceno, Luigi Cardi Editore, Volume I°, 483 pp.; Volume II°, 91 pp.

Collocazione BA-i-III-45

[Volumi corredate da Tavole illustrative e carta corografica del Piceno]

1901

59) Francesco Azzurri, *Commemorazione del Professor Commendator Cesare Mariani*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei, proprietà del Cav. Vincenzo Salviucci. Dedicata "Al carissimo amico Professor Vincenzo Rosati in memoria di mio padre, Lucio Mariani", 15 pp.

Collocazione XVI-I-43/7

[Commemorazione del pittore Cesare Mariani letta nella Regia insigne Accademia di S. Luca il giorno 28 Aprile 1901. Cesare Mariani dal 1892 al 1897 si occupò della chiesa delle Grazie in Teramo "chiesa ricostruita intieramente sopra un suo disegno architettonico nello stile del più puro risorgimento italiano". Lavorò anche nella cappella privata dei Savini a Teramo, "decorata con lo stile del rinascimento veneziano. Nell'altare, un trittico che è miracolo di finezza e di disegno, da lui dipinto all'età di 73 anni"]

60) Felice Barnabei, *La villa Pompeiana di P. Fanno Sinistore*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei. Sulla copertina "Alla scuola d'Arti e Mestieri di Atri, F. Barnabei", 86 pp.

Collocazione ARTI-N-I 8

[Relazione del Ministro dell'Istruzione pubblica sulla Villa Pompeiana di P. Fanno Sinistore scoperta presso Boscoreale, Napoli, con una memoria di Felice Barnabei, Deputato al Parlamento. Nel testo, numerose Tavole illustrative]

61) E. Bernik, *La Cattedrale e i Monumenti di Ruvo*, Bari, Stabilimento Tipografico Avellino. Sulla copertina "Al mio affezionato cugino Do-

menico, dono. Ruvo 15 Agosto 1923. Gaetano", 170 pp.

Collocazione ARTI-C-V-20 D

[Volume con prefazione di Monsignor Luigi Penitenziere Elisio. All'interno 5 Tavole illustrate e schizzi a matita del campanile e della facciata della Cattedrale]

62) Edoardo Brizio, *Il sepolcreto gallico di Montefortino presso Arcevia*, Ancona, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei. Sulla copertina "Al chiarissimo professor Vincenzo Rosati in segno di particolare stima ed amicizia. L'autore", 199 pp.

Collocazione ARTI-N-I-7

[Volume corredate da 11 Tavole illustrate]

63) Gaetano Crugnola, *Il Primo Rinascimento Lombardo nel periodo del suo apogeo*, Torino, Editori Camilla e Bertolero di N. Bertolero, 73 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/27

64) Vincenzo De Amicis, *Alfedena*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei. Sulla copertina "Al carissimo amico Professor Ingegnere Vincenzo Rosati, Lucio Mariani", 20 pp.

Collocazione BA-F-II-13/2

[Estratto dalle Notizie degli Scavi, Ottobre 1901]

65) Giulio De Petra, *Aufidena, Scavi e Topografia*, Napoli, Estratto dall'Archivio storico per le province napoletane, anno XXVI, fasc III. Sulla copertina, dedica di Lucio Mariani, Vice-Ispettore Musei e Scavi "Al carissimo Professor Vincenzo Rosati, ricordo affettuoso di Lucio Mariani", 20 pp.

Collocazione BA-F-V-3/6

66) *Emendamenti al Regolamento sulla posizione dei Capi Officina in rapporto al loro ufficio, all'orario e libertà di lavoro fuori scuola*, 5 pp.

Collocazione XVI-I-43/22

[Pagine dattiloscritte, firmate da Carlo Biribatti]

67) *Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia*, 22 Aprile-31 Ottobre 1901, Venezia, Premiata Stabilimento di Carlo Ferrari, 213 pp.

Collocazione ARTI-E-V-95-IV

[Catalogo con 80 Tavole Illustrate, Piantina del Palazzo dell'Esposizione, Elenco delle Sale e degli Artisti dei quali è tracciata un breve bio-

grafia. Tra gli altri: Alfonso Muzii, Domenico Morelli, Giuseppe Casciaro, Giuseppe Esposito, Francesco Paolo Michetti]

68) Lucio Mariani, *Alfedena. Nuove indagini nella necropoli e scavi sull'acropoli*, Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei. Sulla copertina "Al carissimo amico Professor Ingegnere Vincenzo Rosati, Lucio Mariani", 21 pp.

Collocazione BA-F-II-13/2

[Estratto da Notizie degli Scavi, ottobre 1901]

69) A. Palombi, *Cesare Mariani*, Roma, Società editrice Dante Alighieri. Sulla copertina "Al carissimo amico Professor Vincenzo Rosati in memoria di mio padre. Lucio Mariani", 16 pp.

Collocazione XV-I-106/24

[Estratto dalla Rivista d'Italia, a. 1901, fasc. VI. Nelle prime pagine, ritratto del pittore Cesare Mariani. Tra le Tavole illustrate ve n'è una con il trittico della Cappella Savini nella chiesa delle Grazie a Teramo, suo ultimo lavoro]

70) Vittorio Pica, *L'Arte Mondiale alla Quarta Esposizione di Venezia*, Emporium, Numero straordinario, Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 84 pp.

Collocazione ARTI-D-II-11

[All'interno ritratti degli artisti Francesco Paolo Michetti, Gaetano Esposito, Antonio Fontanesi, Domenico Morelli, e riproduzione di diverse loro opere pittoriche]

1902

71) Antonio De Nino, *Indice delle scoperte Archeologiche comunicate all'Accademia dei Lincei*, Edito nelle Notizie degli Scavi, Sulmona, P. Colaprete. Sulla copertina "All'operosissimo Signor Ingegnere Vincenzo Rosati saluti e augurj", 8 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/12

72) Giovanni Fabbri, *L'usura e i modi di combatterla*, Teramo, Giovanni Fabbri Editore. Dedica "Illustrissimo Professor Ingegnere Vincenzo Rosati, per ricordo l'Autore", 99 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/30

73) Nicolò Gallo, *In difesa dei Signori Cherubini contro Cervone Elisabetta*, Teramo, Stabilimento Tipografico del Centrale, 28 pp.

Collocazione BA-F-II-13/4

[In difesa dei signori Cherubini Vincenzo e Foglietta Maddalena vedova Cherubini, figlio ed erede di Gaetano, il primo, coniuge superstite la seconda; contro Cervoni Elisabetta vedova Scena. Arringa dell'avvocato Gallo, udienza del 29 Aprile 1902. L'avvocato Gallo difende i Cherubini cui la Cervoni chiede un risarcimento dei danni ricevuti per la morte del figlio Luigi Scena]

74) Giacinto Pannella, *L'Abbazia di S. Clemente a Casauria*, Teramo, Tipografia del Corriere Abruzzese. Sulla copertina "Pier Luigi Calore a Vincenzo Rosati", 8 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/32

[Estratto dalla Rivista Abruzzese, anno XVII, fasc X]

1903

75) Silvio Drago, *Comparsa Cherubini Cervone*, Roma, Tipografia Fratelli Pallotta, 78 pp.

Collocazione BA-F-V-3/26

[Corte di Appello degli Abruzzi: Comparsa conclusionale eredi Cherubini contro Cervone vedova Scena (appellante). 21 Gennaio 1902. La Corte dichiara inammissibile la domanda della Cervone che chiede di essere risarcita dei danni morali per la morte del proprio figlio Luigi; morte della quale venne accusato Gaetano Cherubini deceduto nel 1887 senza che contro di lui ci fossero prove, e che anzi fu scagionato dalla stessa Cervone. Appello Cervone rigettato. Avvocati: Nicolò Gallo, Silvio Drago, Vincenzo Camerini]

76) Nicolò Gallo, Silvio Drago, avvocati, Vincenzo Camerini, procuratore, *Eredi Cherubini contro Cervone vedova Scena*, Roma, Tipografia Fratelli Pallotta, 156 pp.

Collocazione BA-F-V-3/26

[Corte d'Appello degli Abruzzi, Comparsa conclusionale nella causa civile tra la signora Cervone vedova Scena e gli eredi Cherubini]

77) Michele Alfonso Gatti, *Ricerche sugli organi luminosi dei pesci*, Roma, Tipografia Nazionale G. Bertero, 125 pp.

Collocazione BA-C-II-6

[Introduzione al volume, corredato da 5 Tavole illustrate, di Luigi Vinciguerra che ha parole

lusinghiere per l'autore (Atri 1877-1901), dottore in scienze naturali, suo ex alunno]

78) Michele Muzii e figli, *Stabilimento Ceramico a vapore della ditta Michele Muzii e figli in Castellamare Adriatico*, Chieti, Stabilimento Tipografico Giustino Ricci, 19 pp.

Collocazione BA-F-V-3/25

[Relazione all'onorevole Presidenza del Comitato per l'Esposizione Interprovinciale 1903 di Aquila, sul Funzionamento dello Stabilimento, premiato con due Medaglie d'Oro di I classe dal Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio e con Medaglie d'Oro nelle Esposizioni del 1888 di Teramo ed Aquila. Descrizione dei prodotti e prezzi relativi]

1904

79) Berengario Galileo Amorosa, "Abruzzo", Castel di Sangro, Tipografia Abruzzo Alcaiche. Sulla copertina "Al carissimo Vincenzo Rosati per ricordare la terra amatissima", 60 pp.

Collocazione BA-F-II-13/6

[Raccolta di liriche dedicate per lo più al Sangro con note finali relative alle località cantate]

80) Berengario Galileo Amorosa, *Augusto De Arcangelis pittore*, Teramo, Tipografia del Corriere Abruzzese. Sulla copertina "Al carissimo Vincenzo Rosati cordialmente, Amorosa", 12 pp.

Collocazione BA-F-V-3/4

[Estratto dalla Rivista Abruzzese di scienze, lettere ed arti, anno XIX, fasc. VI. Augusto De Arcangelis (pittore lancianese), è nella cerchia dei pittori napoletani e frequenta l'Istituto di Belle Arti nello stesso periodo di Vincenzo Rosati]

81) Berengario Galileo Amorosa, *S. Pietro ad Oratorium*, Teramo, Tipografia A. De Carolis. Sulla copertina "Al carissimo Vincenzo Rosati con affetto Berengario Amorosa", 25 pp.

Collocazione BA-F-V-3/1

[Estratto dalla Rivista Abruzzese di scienze, lettere ed arti, anno XIX, fasc. III. Note storiche relative all'edificio sacro ubicato nei pressi di Capestrano, L'Aquila, sulla scorta della Cronaca Volturnense. Volume dedicato dall'autore a Pietro Piccirilli]

82) Antonio De Nino, *Sommario dei Monumenti e degli Oggetti d'Arte*, Vasto, Tipografia Edi-

trice L. Anelli. Sulla copertina "Al gentilissimo amico Ingegnere Vincenzo Rosati auguri di salute. L'autore", 92 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/13

[Descrizione di monumenti e oggetti d'arte di varie località abruzzesi. Nella premessa si legge: "Il mio quarto di secolo, che credono io aver perduto, consiste in 296 scoperte archeologiche comunicate alla R. Accademia de' Lincei, edite nelle Notizie degli Scavi, dal 1877 al 1902"]

1905

83) Giovanni Buffa, *L'Arte nel Mestiere*, Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, buste 15

Collocazione ARTI-N-I-5

[Faldone in cartone, chiuso con nastri, contenente "Modelli ad uso delle Scuole Operaie d'Arte applicata per ebanisti e fabbri". Nelle buste con tavole-stampe a colori: modelli per intarsi, inferriate, cancellate, griglie in lamiera. Per gli intarsi sono riportati come modelli motivi utilizzati per porte, infissi, coro ed altare della Certosa di Pavia]

84) Alfonso Frangipane, *Francesco Bruno e l'arte della glittica*, Taranto, Tipografia Gaetano Spagnolo, 8 pp.

Collocazione XVI-I-43/12

[Estratto dall'Avanti della Domenica, anno III (1905), n. 36; e dalla Voce del Popolo di Taranto, anno XXII, n. 42. Francesco Bruno, valente artefice del bulino per la lavorazione artistica della lava vesuviana]

85) *Per l'insegnamento professionale e il Personale relativo*, Foggia, s. e., 6 pp.

Collocazione XVI-I-43/19

[Istanza a S.E. l'onorevole Rava, Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio, da parte del Direttore della Scuola Professionale di Foggia, C. Petrocola, 11 Febbraio 1905]

1906

86) *Catalogo della Galleria Doria Pamphilj*, (Nona edizione), Roma, Tipografia Ditta Cecchini, 52 pp.

Collocazione ARTI-E-V-87

[Elenco delle opere esposte nelle varie sale, senza illustrazioni delle stesse. In alcune pagine annotazioni a matita di Vincenzo Rosati con

giudizi relativi ai dipinti di alcuni autori. Vedi pp. 4, 10, 11, 34, 36]

87) Salvatore Cosentino, *La Madonna della Grazia in Taverna*, Napoli, Società anonima Cooperativa Tipografica, 23 pp.

Collocazione XV-I-106/8

[Relazione del parroco di Taverna, Diocesi di Catanzaro]

88) Alfonso Frangipane, *Per l'insegnamento artistico-industriale in Calabria*, Catanzaro, Tipografia Nuova. Sulla copertina "Pregiatissimo Signor Direttore della Scuola d'Arti e Mestieri", 8 pp.

Collocazione XX-V-172/18

[Considerazioni e proposte per una scuola serale di Disegno Applicato alle Arti in Catanzaro]

89) *Per le stazioni ferroviarie Catanzaro-Marina e Catanzaro-Sala*, Catanzaro, Tipografia del Giornale il "Sud". In quarta di copertina "Al Presidente Scuola Arti e Mestieri - Città", 10 pp.

Collocazione XVI-I-43/11

[Richiesta dell'Assemblea dei proprietari, industriali, commercianti ed operai della Provincia di Catanzaro al Governo del Re, di ampliamento della Stazione ferroviaria Catanzaro-Sala e di trasformazione ed ingrandimento della Stazione ferroviaria Catanzaro-Marina]

90) *Programmi degli Studi Regia Scuola Industriale di Belluno*, Belluno, Tipografia Pietro Fracchia, 31 pp.

Collocazione XVI-I-43/17

[Programmi approvati con Decreto Ministeriale N° 14472 del 22 Giugno 1906]

91) Giuseppe Quintilii, *I tumulti di Atri del 15 Febbraio*, Teramo, Stabilimento Tipografico del Centrale, 27 pp.

Collocazione BA-F-II-13/5

[Discorso pronunciato dinanzi al Tribunale Penale di Teramo, dal dott. Giuseppe Quintilii, avvocato nel Collegio di Teramo, in difesa dell'ex sindaco di Atri, avvocato Ambrogio Arlini, parte civile in giudizio]

92) *Relazione intorno all'attività del laboratorio di Chimica Agraria annesso al R° Istituto Tecnico di Bologna, dal 1 Giugno 1904 al 31*

Dicembre 1905, Bologna, Stabilimento Tipografico Zamorani e Albertazzi, 57 pp.

Collocazione XVI-I-43/27

[Relazione del Direttore del Laboratorio di Chimica Agraria di Bologna, Professor Tivoli, per l'Esposizione di Milano, 1906. Relazione corredata da 10 Tavole fototipiche]

1907

93) Berengario Galileo Amorosa, *Alle sorgenti della civiltà italiana*, Monteleone, Tipografia G. Raho. Dedicata "All'amico Vincenzo Rosati per affettuoso ricordo. Amorosa", 23 pp.

Collocazione XX-V-172/17

94) Carlo De' Nobili, *Sulle origini di Catanzaro*, Catanzaro, Officine Tipografiche Di Giuseppe Calì. Sulla copertina "All'Ingegnere Professor Vincenzo Rosati, doverosamente offro questo mio lavoro. Carlo De' Nobili", 15 pp.

Collocazione XV-I-106/11

95) *Tribunale civile di Teramo, Sentenza Cervone-Cherubini*, Teramo, Stabilimento Tipografico dell'Italia Centrale, 72 pp.

Collocazione BA-F-V-3/26 e BA F II 13/12

[Sentenza nella causa civile tra la signora Elisabetta Cervone vedova Scena, contro i signori Vincenzo Cherubini e Maddalena Foglietta, Teramo, 15 Maggio 1907]

1908

96) Alfonso Frangipane, *Per l'istruzione operaia in Calabria*, Catanzaro, Tipografia del Giornale il "Sud". Sul frontespizio "Illustrissimo Direttore Scuola Industriale di Catanzaro, omaggio Alfonso Frangipane", 13 pp.

Collocazione XV-I-106/15

[Relazione e discussione sul tema "L'istruzione professionale operaia in Calabria", relatore Professor Frangipane]

97) Nicola Penna, *Scuola e Famiglia*, Loreto Aprutino, Stabilimento Tipografico del Lauro, 16 pp.

Collocazione BA-F-V-3/5

1909

98) Alfonso Frangipane, *Tra vecchie tele e tavo-*

lozze illustri, Catanzaro, Tipografia del Giornale il "Sud". Sulla copertina "All'egregio Professor Vincenzo Rosati, Direttore della scuola industriale, deferente omaggio dell'autore. Catanzaro, 26 Aprile 1909", 30 pp.

Collocazione XV-I-106/12

[Note e appunti d'arte calabrese]

99) Concezio Rosa, *Studi di preistoria e di storia*, Volume I°, Teramo, Giovanni Fabbri editore, 480 pp.

Collocazione BA-B-IV-53

[Ricerche e scoperte nella Val Vibrata e, tra l'altro, notizie sulla vita dei pittori di Castelli: Cappelletti, Grue, Gentile, Martinis ed altri. Raccolta illustrata da oltre 44 incisioni]

1910

100) Cesare Pinzi, *Il palazzo papale di Viterbo nell'arte e nella storia*, Viterbo, Stabilimento Tipografico G. Agnesotti, 122 pp.

Collocazione ARTI-C-IV-27

[Nel volume 9 illustrazioni intercalate nel testo]

101) Luigi Savorini, *I primi due anni del Gabinetto Delfico*, Teramo, Tipografia dell'Editore G. Fabbri. Sulla copertina "All'amico lontano Vincenzo Rosati ricordo dell'autore", 38 pp.

Collocazione BA-F-V3/7

[Sono evidenziati i caratteri e gli scopi del Gabinetto Delfico annesso alla Biblioteca M. Delfico di Teramo, adibito alla lettura dei periodici e "destinato agli studiosi, alle persone colte ed ai giovani in special modo"]

102) Raffaele Tini, *Alcune iscrizioni medioevali di Atri*, Teramo, Stabilimento Tipografico del Centrale. Sulla copertina "Al professor Rosati, omaggio e saluti", 14 pp.

Collocazione BA-F-V-3/2

[Estratto dalla Rivista Abruzzese, a. 1909, fasc. VII-VIII. Raccolta di iscrizioni inedite inviata dall'autore al Professor Giacinto Pannella]

1911

103) Vincenzo Comi, *Opere complete*, Teramo, Giovanni Fabbri Editore. Sulla copertina "Di esclusiva proprietà del Direttore Ingegnere Vincenzo Rosati", 895 pp.

Collocazione BA-i-II-37

[Ristampa con uno studio bio-bibliografico di Giacinto Pannella. Argomenti trattati: il disegno, i colori per la miniatura, i modi di adoperare i colori, de' panneggiamenti, delle carnagioni, dei paesi, dei fiori, segreti per fare l'oro brunito e l'argento, ecc]

104) *Ordinamento dell'Istruzione Industriale e Commerciale in Italia*, Roma, Tipografia Nazionale di G. Bertero, 138 pp.

Collocazione XVI-I-43/5

[Leggi e Regolamenti Generali riguardanti l'Istruzione Professionale; Disposizioni Speciali riguardanti le Regie Scuole Superiori di Commercio; Elenco delle Leggi e dei Decreti di fondazione e di riordinamento delle Scuole Industriali, Commerciali e Professionali Femminili]

1912

105) Gerolamo Costa, *Il convento di S. Angelo di Ocre e sue adiacenze*, Aquila, Arti Grafiche Vecchioni, 241 pp.

Collocazione BA-i-II-36

[Volume corredato da 50 fotoincisioni]

1913

106) Enrico Cesari, *Vecchi ponti e Ponte nuovo in Ascoli Piceno*, Roma, L'Universelle Imprimerie. Sulla copertina "All'amico carissimo Ingegnere Rosati. L'autore", 15 pp.

Collocazione XVI-I-43/23

[Estratto dagli Annali della Società degli Ingegneri e degli Architetti italiani, Aprile 1913, nn. 8-16. Relazione corredata da numerose illustrazioni]

107) *Programmi generali d'insegnamento Regia Scuola Artistica Industriale 2° grado*, Roma, Tipografia Nazionale Bertero, 16 pp.

Collocazione XVI-I-43/1

[Programmi approvati con Decreto Ministeriale del 20 settembre 1913]

108) *Programmi generali d'insegnamento Regia Scuola Industriale - Sezione per meccanici elettricisti, 2° grado*, Roma, Tipografia Nazionale Bertero, 16 pp.

Collocazione XVI-I-43/2

[Programmi approvati con Decreto Ministeriale del 20 settembre 1913]

109) Raffaele Tini, *Il San Silvestro di Mutigna-*

no, Estratto dalla "Rassegna d'Arte degli Abruzzi e Molise", Teramo, Premiato Stabilimento Tipografico del Lauro. Sulla copertina "Omaggio ed auguri", 15 pp.

Collocazione BA-F-IV-11/21

[Nel Volume, tavola illustrata rappresentante il S. Silvestro, protettore di Mutignano, Teramo; opera attribuita ad Andrea De Lizio dopo confronto con gli affreschi del Duomo di Atri]

1914

110) Bruno Chimirri, Alfonso Frangipane, *Mattia Preti a Malta*, Milano, Editori Alfieri e Lacroix, 30 pp.

Collocazione ARTI-D-I-26/13

[Vita ed opere di Mattia Preti detto il Cavaliere Calabrese, con 61 illustrazioni in 35 tavole fuori testo]

111) Stefano Davari, *Comune di Mantova, Il Palazzo del Te*, Mantova, Officine Grafiche A. Mondadori. Dedicata "A Vincenzo Rosati con devota ammirazione ed affetto sincero Giulio [Leonetti], Mantova, 19 febbraio 1931", 58 pp.

Collocazione ARTI-D-I-26/14

[Bella descrizione dello storico Palazzo del Te, illustrata con documenti tratti dall'Archivio Gonzaga e dedicata dall'autore alla Giunta Municipale di Mantova]

112) Alfonso Di Vestea, *Progetto di canalizzazione per Lucca*, Lucca, Stabilimento Tipografico A. Lippi, 21 pp.

Collocazione BA-F-V-3/24

[Pubblicazione, a cura del Municipio di Lucca, di un progetto di canalizzazione distinta, con smaltimento del Rogio, per la città di Lucca. Progetto del Professor Alfonso Di Vestea dell'Università di Pisa]

113) *Museo Artistico Poldi Pezzoli, catalogo*, Milano, Tipografia Crespi, via Morone, 113 pp.

Collocazione ARTI-E-V-89

114) Antonio Ruffo, *Lettere e quadri di Mattia Preti per la galleria Ruffo*, Napoli, Tipografia di Enrico M. Muca. Sulla copertina "Da Hettore Capialbi", 47 pp.

Collocazione XX-V-172/21.

[Corrispondenza intercorsa tra Don Antonio

Ruffo (1606-1678), ultimo figlio di Carlo duca di Bagnara Calabria e grande amatore delle arti e degli oggetti di antichità, e il pittore Mattia Preti per conferimento incarico esecuzione quadri e acquisto dipinti d'autore]

1915

115) Giovanni De Caesaris, *Arte e Religione nella storia di Penne*, Teramo, Tipografia De Carolis. Dedicata "Al chiarissimo Signore Professor Don Pietro Rosati omaggio di Giovanni", 21 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/26

[Estratto dalla Rivista Abruzzese, a 1915, fasc VIII]

116) Alfonso Frangipane, *Per l'arte in Calabria*, Napoli, Tipografia di Enrico M. Muca, 23 pp.

Collocazione XX-V-172/19

[Conferenza del Professor Frangipane sull'Arte in Calabria; Estratto dall'Archivio Storico della Calabria, Anno III, n. 13]

117) *Marsica, Numero unico per i danneggiati dal terremoto abruzzese e per la Croce Rossa*, Pescara, Edizioni dello Stabilimento Industriale Grafico, 125 pp.

Collocazione BA-I-I-23

[Testo corredato da numerose immagini del disastroso terremoto marsicano del 13 Gennaio 1915]

118) Giacinto Pannella, *In morte del Professor Luigi Fioravanti del R. Ginnasio M. Delfico*, Teramo, Stabilimento Tipografico "Il Risveglio". Sulla copertina "All'amico Dottor Vincenzo Rosati ricordo affettuoso di Giacinto Pannella", 23 pp.

Collocazione BA-H-VI-7/8

[Elogio funebre per il professor Luigi Fioravanti (Cortino, Teramo, 1851-Teramo 1915). Luigi Fioravanti compì gli studi universitari a Napoli e, conseguita l'abilitazione all'insegnamento nel Ginnasio, insegnò a Teramo nel Seminario Aprutino, poi nel Regio Ginnasio Melchiorre Delfico]

1916

119) *Alcune notizie sulla fabbricazione dei proiettili*, Roma, Stabilimento Tipografico Riccardo Garroni, 32 pp.

Collocazione XVI-I-43/13

[Comitato Nazionale per il Munizionamento, Roma, via due Macelli, n. 79. Opera di propa-

ganda e di incoraggiamento alla produzione di munizioni e alla creazione di officine]

120) *Relazione sull'andamento dell'anno scolastico 1915-1916, Scuola Professionale di Monza*, Monza, Cooperativa Tipografica Operaia, 23 pp.

Collocazione XVI-I-43/20

[Relazione del Consiglio di Reggenza]

1917

121) Francesco Ierace, *Saverio Altamura*, Napoli, Tipografia Cimmaruta. Sulla copertina "*Omaggio dell'autore*", 11 pp.

Collocazione XVI-I-43/28

[Estratto dalle Memorie della Regia Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli. Memoria con cenni biografici sul pittore Saverio Altamura, letta dal socio ordinario Francesco Jerace. Nell'opuscolo, 3 Tavole illustrate e ritratto del pittore]

122) Enzo Marcellusi, *A pié del Monte*, Rocca San Casciano, Forlì, Stabilimento Tipografico L. Cappelli, 118 pp.

Collocazione BA-i-III-39

[In copertina si legge, nel sottotitolo: A pié del Monte, Pascoli, De Bosis, Sthendal, Vassler, Sorel. Invetive Il tragico travestito e Amleto].

123) Saverio Pecorini Manzoni, *Relazione sulle condizioni dell'Orfanotrofio maschile Giuseppe Rossi in Catanzaro*, Catanzaro, Tipografia del giornale il "Sud". Sulla copertina "*Al Professor Vincenzo Rosati omaggio, Saverio Pecorini Manzoni*", 47 pp.

Collocazione XVI-I-43/14

[Estratto dal verbale delle deliberazioni prese dalla Commissione Amministrativa di Catanzaro nella seduta del 22 Agosto 1911. Relazione sulle condizioni morali ed economiche dell'Orfanotrofio Maschile Municipale "G. Rossi" in Catanzaro, corredata da 11 allegati illustrativi]

124) *Spedizione Italiana nel Mar Rosso* (terza edizione), Milano, Vallardi Editore.

Collocazione XX-V-172/15

[Carta geografica, non datata, per seguire le operazioni militari nel Mar Rosso]

1918

125) *In memoria di Luigi De Leonardis*, Napoli, Editrice Direzione del R° Istituto "A. Volta", 8 pp. Collocazione XX-V-172/10

[Luigi De Leonardis (1878-1918), ingegnere industriale, assistente del Professor Ragno nella Regia Scuola Politecnica e nell'Istituto "A. Volta" di Napoli]

1919

126) Hettore Capialdi, *La vita e l'opera di Bruno Chimirri*, Napoli, Tipografia di Enrico M. Muca, 28 pp.

Collocazione XX-V-172/12

[Estratto dall'Archivio Storico della Calabria. Conferenza commemorativa di Bruno Chimirri, calabrese, (Serra S. Bruno 1842-1918), giureconsulto, statista, sociologo, scrittore, patriota]

127) Enrico Cesari, *La chiesa dei SS. Vincenzo ed Anastasio in Ascoli Piceno*, Empoli, Tipografia Editori F.lli Lambruschini. Sulla copertina "*All'amico Rosati l'autore*", 14 pp.

Collocazione XV-I-106/30

[Estratto dalla Rivista "Arte e Storia" 1918-1919]

128) Nicola Penna, *I fiori del sangue e Gli stornelli della vittoria, Poemetto*, Monterotondo, Tipografia G. Ferrigni. Dedicata "*All'indimenticabile, buono amico Ingegnere Professor Vincenzo Rosati di mente e di cuore nobilissimi con intenso affetto, l'autore. Monterotondo 12/ VII /1919*", 13 pp.

Collocazione XV-I-106/9

[Poemetto in tre sonetti: Primavera italiana, Storia d'eroi, Sangue che canta]

1920

129) Giulio Natali, Eugenio Vitelli, *Storia dell'arte ad uso delle scuole e delle persone colte con illustrazioni*, Torino, Sten Editrice, Volumi 3. Vol. I°, 431 pp., Vol. II°, 486 pp., Vol. III°, 385 pp.

Collocazione ARTI-C-IV-20/21/22

130) *Relazione annuale R° Istituto Nazionale Industrie Tessili Napoli*, Napoli, Edizioni d'Arte di Giulio Parisio, Stabilimento d'Arti Grafiche

Luigi Pierro e figlio, 9 pp.
Collocazione XVI-I-43/26
[Relazione corredata da 10 Tavole illustrate]

1921

131) *Condizioni di Servizio del personale operaio addetto alle Officine ed ai Laboratori delle Scuole di Arti e Mestieri*, Tripoli, Tipo-Litografia della Scuola d'Arti e Mestieri, 16 pp.
Collocazione XV-I-106/16

132) Giorgio Diamantini, *Le Arti, le Scienze, le Industrie, Espressioni di lavoro attraverso i secoli*, Macerata, Tipografia Col Cerasa. Sulla copertina "A Vincenzo Rosati per grato ricordo, con molta stima Diamantini", 51 pp.
Collocazione XVI-I-43/8
[Conferenza letta nel Teatro di Treia, Macerata, il 27 Febbraio 1921, dal Professor Giorgio Diamantini, Direttore della Regia Scuola Professionale della città]

133) Loeffler Elberfeld, *L'arte del Batik, Trieste, Istituto per le Piccole Industrie per Trieste e l'Italia*, Trieste, Stabilimento Tipografico L. Herrmanstorfer, 28 pp.
Collocazione XV-I-106/5
[Conferenze del Professor Elberfeld, con prefazione dell'ingegner Coretti, direttore dell'Istituto per le Piccole Industrie. Corso di istruzione nella tecnica del "batik", primo tentativo di introdurre in Italia la tintura a cera dei tessuti, tecnica coltivata da secoli nell'arcipelago malese. Il "Batik" è un modo per colorare a mano stoffe, seta, velluto, cuoio, pergamena, legno]

1922

134) *Catalogo della XIII Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia*, Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tuminelli, 242 pp.
Collocazione ARTI-E-V-94
[Regolamento Generale dell'Esposizione Internazionale d'Arte 15 Aprile - 31 Ottobre 1922; Giuria di accettazione; Elenco degli artisti ammessi; Piantine del Palazzo dell'Esposizione con elenco degli artisti e delle loro opere; 129 Tavole illustrate. Vi si riscontrano numerose annotazioni a matita di Vincenzo Rosati riguardanti soprattutto le pitture e le sculture e-

sposte nei padiglioni di Francia, Gran Bretagna, Germania, Spagna]

135) *Mostra della Pittura Italiana del sei e settecento in Palazzo Pitti*, Roma, Casa Editrice D'Arte Bestetti e Tuminelli, 202 pp.
Collocazione ARTI-E-V-93
[Seconda edizione del Catalogo, illustrato con 112 Tavole. All'interno diversi giudizi a matita di Vincenzo Rosati sulle opere esposte nella Mostra]

1923

136) Salvatore Aurigemma, *Il Castello di Tripoli di Barberia*, Roma, "Grafia" S.A.I. Industrie grafiche. Sulla copertina "All'Ingegnere Vincenzo Rosati con affettuosi saluti. Salvatore Aurigemma", 32 pp.
Collocazione XX-V-172/13
[Estratto dalla Rivista Coloniale, anno XVIII, Maggio-Giugno 1923. Il castello di Tripoli fu fatto restaurare dal Conte Volpi di Misurata, Governatore della Tripolitania, nel 1923]

137) Carlo Castiglioni, *Scuole Professionali murarie*, Piacenza, Tipografia Editoriale Porta, 9 pp.
Collocazione XVI-I-43/21
[IV° Congresso Nazionale dei Costruttori Edili e degli Imprenditori di Opere Pubbliche e Private, Napoli, 19-20-21 Aprile 1923. Relatore Ingegnere Carlo Castiglioni]

138) T. Jervis, *La macchina ad induzione a campo rotante*, Torino, G. Lavagnolo Editore, 107 pp.
Collocazione XIII-D-VI-52

[Macchina ad induzione di Galileo Ferraris: come fu inventata, come è costruita e come funziona. Nel volume, tre Tavole illustrate e ritratto di G. Ferraris]

139) Ettore Modigliani, *Catalogo degli oggetti d'arte e di storia restituiti dall'Austria-Ungheria ed esposti nel Regio Palazzo Venezia in Roma*, Roma, Editori Alfieri e Lacroix, 100 pp.
Collocazione ARTI-E-V-91
[Nel Catalogo 20 tavole illustrate]

140) Giulio Muzii, *Origine dell'agro in pianura di Castellammare*, Castellammare Adriatico, A. Verrocchio Tipografo-Editore, 42 pp.

Collocazione BA-F-V-3/27

[L'ingegnere Giulio Muzii offre un contributo alla soluzione delle questioni riguardanti le vertenze tra il Demanio dello Stato, il Comune di Castellammare Adriatico e le famiglie Selecchi e D'Avalos (Marchese di Vasto e Principe di Pescara) per delle proprietà arenili in Castellammare, quartiere di Pescara ultra flumen. Nel 1923 la sua unica chiesa era denominata Madonna dei Sette Dolori. La parte citra flumen veniva governata "per lo spirituale" dall'Arcivescovo della città di Chieti (platea dell'ing. Biagio De Lellis del 30-05-1742)]

141) Desiderio Pallotta, *Il castello di Caldarola*, Pesaro, Arti Grafiche Cavalier G. Federici, 24 pp. Collocazione XV-I-106/26

[Dalla "Rassegna Marchigiana", Anno II (Dicembre 1923), n. 3. Descrizione del Castello, corredata da Tavole illustrate]

142) *Seconda biennale romana*, Roma, Casa Editrice d'Arte Enzo Pinci, 171 pp. Collocazione ARTI-E-V-97

[Catalogo della Mostra di Belle Arti (Roma 1923), con 136 Tavole illustrate. All'interno si riscontrano varie annotazioni a matita di Vincenzo Rosati]

143) *Selecta, Profili critico-bibliografici*, Teramo, Editrice La Fiorita. Sulla copertina "All'ingegner Vincenzo Rosati perché ricordi il suo discepolo Francesco Cosentino", 8 pp. Collocazione XX-V-172/21

[Profili di autori italiani a cura della redazione di "Poesia", dispensa 2, Vol I°]

1924

144) *Orfanotrofio Municipale "Giuseppe Rosati" in Catanzaro*, Catanzaro, Società d'Arti Grafiche Alfieri, 28 pp. Collocazione XV-I-106/23

[Album con Tavole illustrative dell'Orfanotrofio]

145) Enrico Somare', *Masaccio*, Milano, Bottega di Poesia, Arti Grafiche Pizzi-Fotografie Alinari. Sulla copertina "All'ingegner Professor Rosati rispettosamente Alberto Gerardi. 27 Gennaio 1929", 235 pp. Collocazione ARTI-N-I-6

[Volume corredata da 56 Tavole in bianco e nero]

146) *Trattato della pittura di Leonardo Da Vinci*, Lanciano, Carabba Editore, Volumi I° e II° con prefazione di Angelo Borselli, 235 pp. e 243 pp.

Collocazione ARTI-C-V-52-53

1925

147) *La Rocca di Subiaco*, Roma, Pubblicazione n. 30 della Scuola di Magistero coordinata al R° Istituto Nazionale d'Istruzione Professionale di Roma, 29 pp.

Collocazione XX V 172/14

[Prima Mostra delle Piccole Industrie e dell'Artigianato del Circondario. Subiaco, 26 Luglio-31 Agosto 1925]

148) *Malta the Island of sunshine and history*, Malta, Published By The Ministry For Industry and Commerce. Dedicata "All'egregio e caro direttore del Regio Museo Artistico Industriale Professor Rosati con affettuosi complimenti Galeaj, 24 giugno 1925", 31 pp.

Collocazione XV-I-106/22

[Opuscolo illustrato con vedute di Malta]

149) Ettore Modigliani, *Terza Biennale Romana*, Mostra internazionale di Belle Arti, Roma, Casa Editrice d'Arte E. Pinci, 251 pp.

Collocazione ARTI-E-V-96

[Nel Catalogo, corredata da 128 Tavole illustrate, annotazioni a matita di Vincenzo Rosati. Ettore Modigliani, studioso e scrittore d'arte, benemerito per il recupero delle opere d'arte asportate dall'Austria]

1926

150) *Dimostrazione delle principali figure riguardanti l'arte del muratore*, Bologna, Tipografia Paolo Neri, 47 pp.

Collocazione XV-I-106/14

[Istituto fascista di Previdenza Mutua per gli Operai Edili e affini della Provincia di Bologna; opuscolo illustrato, anno scolastico 1926-1927. Sulla copertina le scritte: Per imparare non è mai troppo tardi; Chi sa è padrone degli altri; Imparate come se sapeste sempre poco; L'ignoranza è madre della miseria; Volere è potere; Imparando ad obbedire si impara a comandare, Chi nulla ardisce, nulla fa]

151) *Disposizioni concernenti l'ordinamento*

dell'istruzione artistica, Roma, Provveditorato Generale dello Stato, 14 pp.

Collocazione XV-I-106/20

[Estratto del Bollettino Ufficiale n. 8 del febbraio 1926: Disposizioni concernenti l'ordinamento dell'Istruzione Artistica, Regio Decreto-Legge 7 gennaio 1926; Leggi, Regolamenti e Disposizioni generali]

152) Filippo Ferrari, *L'immagine di Gesù Cristo Re nel paliotto della Cattedrale di Teramo*, Estratto dal Messaggero del Sacro Cuore, 8 pp.

Collocazione BA-H-II-7/11 e BA F II 1/4

[Il Canonico Filippo Ferrari nel 1935 dedica il proprio scritto a Sua Eminenza il Cardinale Pietro Fumasoni Biondi, Legato Pontificio, in ricordo dell'XI° Congresso Eucaristico Nazionale tenutosi a Teramo in quell'anno]

1927

153) Michele Biancale, *Le serpi e gli storpi di Francesco Paolo Michetti*, Milano-Roma, Casa Editrice Bestetti e Tuminelli, 27 pp.

Collocazione BA-F-II-13/3

[Estratto dal Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, Maggio 1927. Saggio di un'interpretazione dell'arte michettiana arricchito da numerose riproduzioni in bianco e nero di opere pittoriche dell'artista abruzzese]

154) G. Borgogelli, *Prospettiva teorico-pratica*, Roma, Società Tipografica Manunzio, 271 pp.

Collocazione ARTI-C-IV-24

[Nona Edizione del Volume di G. Borgogelli, professore emerito del Regio Istituto di Belle Arti in Roma]

155) *Galleria d'arte moderna*, Roma, Danesi M. Editore, Stabilimento d'Arti Fotomeccaniche, Tavole 16

Collocazione ARTI-H-I-19 bis

[Faldone contenente 4 fascicoli con un totale di 16 tricromie (riproduzioni in tre colori). Vi sono dipinti di F. P. Michetti, Tavernier, Salvatore Postiglione, B. Celentano, Aristide Sartorio, F. Petiti, Vizzotto, E. Tito, A. Venturini, V. Caprile, R. Faccioli, A. Faldi, G. Esposito, N. Veruna, G. Muzzioli]

1928

156) Fannj Podreider, *Storia dei tessuti d'Arte*

in Italia, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche. Nella prima pagina all'interno della copertina, firma dell'autore, 312 pp.

Collocazione ARTI-C-III-28

[Volume con 360 illustrazioni e undici tavole fuori testo di cui 6 tricromie. 2 bicromie mancano]

1929

157) *Fotografie su albums di lavori realizzati dallo scultore Tommaso Illuminati*. Sulla copertina "All'Ingegnere, Commendator, Professor Vincenzo Rosati in segno di ammirazione e d'affetto, il suo alunno Tommaso Illuminati, Roma, 12 Febbraio 1929"

Collocazione XVI-I-43/33

[Cartella contenente sette fotografie di sculture realizzate dall'artista abruzzese Tommaso Illuminati: una Madonna con Bambino e sei cassapanche in legno intagliato. Sulla copertina, nota di Vincenzo Rosati: Dono nuziale fatto dall'onorevole Tinozzi al Barone Acerbo]

158) *Onoranze Giubilari al Professor Alfonso Di Vestea*, Pisa, Arti Grafiche Nistri-Lischi, 110

Collocazione BA-B-III-78

[Relazione del Segretario del Comitato per le Onoranze, Professor Luigi Lepri, Ufficiale Sanitario di Pisa. Nel volume: L'opera scientifica e didattica, L'opera di Igiene Sociale, Le pubblicazioni di Alfonso di Vestea (1892-1929). Seguono gli elenchi con i nominativi di chi ha inviato offerte per la fondazione di una borsa di studio da intitolarsi al Professor Di Vestea e di chi ha inviato lettere e telegrammi. In quest'ultimo elenco: Ing. Prof. Rosati da Roma]

1930

159) Valerio Mariani, *Sculture lignee in Abruzzo*, Istituto Nazionale L.U.C.E., Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche. All'interno della copertina "All'Illustre e carissimo Professor Rosati con molto affetto Valerio Mariani, ricordando l'Abruzzo. Roma 28/7/30", 19 pp.

Collocazione BA-B-VII-89

[Monografia artistica, illustrata con 24 Tavole]

160) *Mostra del centenario della Scuola Amatori e Cultori delle Arti*, Roma, Arti Grafiche Enzo Pinci, 250 pp.

Collocazione ARTI-E-V-92

[Seconda mostra del Sindacato Laziale Fascista di Belle Arti, tenuta in occasione del Centenario della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti. All'interno del Catalogo illustrato, giudizi a matita e schizzi di personaggi, realizzati da Vincenzo Rosati]

161) *Regio Istituto Nazionale d'Istruzione Professionale in Roma, relazioni e programmi d'Istituto per le scuole d'arte muraria*, Roma, Impresa Generale di Pubblicità, 18 pp.

Collocazione XVI-I-43/6

[Pubblicazione n. 2 della Scuola di Magistero coordinata al R° Istituto Nazionale d'Istruzione Professionale in Roma: Laboratori-scuola e Scuole ad orario ridotto per operai muratori ed operai specialisti]

1931

162) *Prima quadriennale d'Arte Nazionale*, Roma, Edizioni Enzo Pinci, 64 pp.

Collocazione ARTI-E-5-90

[All'interno del Catalogo, numerosi appunti e schizzi di opere elencate, realizzati a matita da Vincenzo Rosati]

1932

163) Nicola Colangelo, *Prima lettera pastorale di Monsignor Nicola Colangelo alla Diocesi di Oppido Mamertina*, Agnone, Tipografia Sammartino-Ricci, 15 pp.

Collocazione XV-I-106/29

164) *Orari e Programmi delle Regie Scuole Tecniche ad indirizzo Industriale*, raccolta di Bozze di Stampe

Collocazione XV-I-43/29

[Sul frontespizio si legge: *Bozze di Stampe riservate*. All'interno della cartella 8 gruppi di fogli spillati: 1) Corsi di specializzazione per i licenziati della Scuola Tecnica Industriale per Meccanici, 41 pp.; 2) R. Scuola Tecnica Industriale, 10 pp.; 3) R. Scuola Tecnica Industriale per Falegnami-Ebanisti, 4 pp.; 4) R. Scuola Tecnica Industriale per Meccanici, 6 pp.; 5) R. Scuola Tecnica Industriale per Edili, 7 pp.; 6) R. Scuola Tecnica Industriale per Tessitori e Filatori 12 pp.; 7) R. Scuola Tecnica Industriale

per Radio-Apparecchiatori, 22 pp.; 8) R. Scuola Tecnica Industriale per Minatori, 13 pp.]

165) *Unione "Storia ed Arte" nel venticinquesimo anniversario della Fondazione*, Roma, Tipografia Istituto Medico Pedagogico Forense, 149 pp.

Collocazione XX-V-172/16

[Unione tra conferenzieri "Storia ed Arte", istituzione volta a diffondere gratuitamente tra il popolo l'educazione e ad esaltare, nell'illustrazione delle antiche vestigia e dei monumenti, la grandezza di quella che fu Caput Mundi. Fondatore Romolo Artioli. Nell'elenco dei conferenzieri, Guglielmo Aurini di Teramo]

1933

166) Giulio Muzj, *Aterno, la sua sede Vescovile ed i suoi tempi*, Aterno, Industrie Grafiche Verrocchio. Sulla copertina "*Illustrissimo Signor Direttore della Scuola Industriale di Pescara, per omaggio, Giulio Muzj, Pescara, 2-7-1933 XI*", 26 pp.

Collocazione BA-F-V-3/23

[Notizie tratte dalle memorie storiche documentate riguardanti l'Abruzzo ed in particolare le città di Aterno, Pescara e Castellamare Adriatico. L'autore, cavaliere al Merito del Lavoro, dedica il suo lavoro alla città di Pescara "con devozione di figlio, ponendosi la prima pietra del nuovo tempio di S. Cetteo"]

167) *Relazione Istituto Tecnico di Chieti*, Chieti, Società Anonima Arti Grafiche, 38 pp.

Collocazione BA-F-V-3/22

[Relazione (circolare Ministeriale n. 7 del Giugno 1920) relativa all'Istituto Tecnico Sezione Industriale, alla Regia Scuola Industriale e alla Scuola di Avviamento Professionale di Chieti; febbraio 1933. Nel volume, diverse tavole illustrate]

1935

168) *Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale*, Roma, Istituto Romano di Arti Grafiche, 62 pp. Collocazione ARTI-E-V-88

[Catalogo non illustrato della Mostra Nazionale D'Arte tenuta nel Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, Roma, da Febbraio a Luglio 1935]

Elenco dei libri delle riviste e degli opuscoli non reperiti

Di seguito è elencato in ordine alfabetico il materiale librario inventariato di cui non è stata trovata la scheda catalografica. Qualche volume risulta schedato, ma non riporta l'annotazione "Dono Rosati". È presumibile che i documenti cartacei non riscontrati si trovino nei magazzini di deposito della Biblioteca che sono in via di sistemazione.

- 169) *Annali d'Ingegneria e d'Architettura*, fascicoli 77
- 170) *Abruzzo Teramano*, fascicoli 11
- 171) *Annuari Società Ingegneri e Architetti Italiani*, volumi 2
- 172) *Arte e Storia*, fascicoli 23
- 173) *Bilancio consuntivo della Camera di Commercio ed Arti*
- 174) Vincenzo Bindi, *Per Nicolò di Guardiagrele*, Firenze, 1890
- 175) Giovanni Boccaccio, *Novelle*, Firenze, 1869
- 176) *Bollettino del Comitato Centrale di Mobilitazione Industriale*
- 177) *Bollettino dell'Unione Storia ed Arte*, fascicoli 7
- 178) Edoardo Brizio, *Epoca preistorica*, Milano
- 179) G. Buonocore, *L'insegnamento commerciale in Italia*, Roma, 1913
- 180) *Corso pratico di costruzioni*
- 181) Giovanni Curioni, *Costruzioni civili stradali e idrauliche*, 2 volumi
- 182) De Bellis - Contini, *Il primo libro di Italiano ad uso delle arti*, 3 volumi
- 183) Alfonso Di Vestea, *Progetto di canalizzazione per Lucca*
- 184) Daniele Donghi, *Manuale dell'architetto*, Torino, 1893, fascicoli 54
- 185) *Elementi di Geometria*, Chieti, 1889
- 186) *I Esposizione Nazionale della Cooperazione*, Roma, 1928
- 187) Premier Exposition International Catalogue General Officiel
- 188) *IV Esposizione Nazionale della Cooperazione*, Roma, 1928
- 189) *XII Esposizione di Belle Arti*, Roma, 1923
- 190) F. Ferrari, *La battaglia di Lepanto*, Guardiagrele, 1925
- 191) C. Formenti, *La pratica del fabbricare*, Milano, 1893
- 192) Pietro Fulcherij, *Geometria*
- 193) Pietro Fulcherij, *Trattato elementare di geometria*, Torino, 1886
- 194) Alfonso Gatti, *Storia naturale della Provincia di Teramo*
- 195) Giuseppe Garibaldi, *Storia della sua vita*, Firenze, 1898
- 196) *Giornale dell'Associazione Nazionale degli Ingegneri Italiani*, fascicoli 22
- 197) G. Gregorio, *Chimica e sue applicazioni*, Roma, 1885
- 198) *Guida all'Esposizione Colombiana*, Fildelfia, 1892
- 199) T. Jervis, *Manuale pratico di elettrotecnica*
- 200) G. Izzi, *Corso elementare di proiezioni e prospettiva*
- 201) *La Rivista Abruzzese*, fascicoli sciolti 201
- 202) *La Scuola Industriale*, fascicoli sciolti 43
- 203) *La Tecnica industriale moderna*, fascicoli sciolti 9
- 204) Lavoit, *Vero tesoro di arti e mestieri*
- 205) E. Lefebure, *Broderie et Dentelles*, Paris, 1887
- 206) *Lezioni sulle costruzioni delle ferrovie* del professor Corradi

- 207) Carlo Lojodice, *Una passeggiata storica*, Bari, 1915
- 208) E. Marrulier, *Guida pratica per la costruzione degli edifici*
- 209) Giuseppe Mele, *Poesie siciliane*, Palermo, 1847
- 210) *Ministero delle colonie - Bollettino d'informazione*
- 211) *I Mostra Biennale delle Arti Decorative Internazionali*, 1922
- 212) *V Mostra interprovinciale d'Arte*, Teramo, 1938
- 213) F. Nico, *Nozioni di fotogrammetria*, Roma, 1927
- 214) *Nozioni preliminari di Meccanica elementare*
- 215) *Nuova Antologia*, fascicoli sciolti 5
- 216) Ugo Ojetti, *Tintoretto, Casanova, Fattori*, Milano, 1928
- 217) Giacinto Pannella, *Pei tre regni della Divina Commedia*
- 218) Silvio Pellico, *Le mie prigioni*, Milano, 1878
- 219) *Premier Exposition International Catalogue General Officiel*
- 220) *Programmi d'insegnamento ed orari per le Tecniche*
- 221) *Rassegna di Storia e d'Arte d'Abruzzo e Molise*, fascicoli 3
- 222) *Rassegna Abruzzese di Storia e d'Arte*, fascicoli sciolti 3
- 223) *Regia Scuola Industriale di Roma, Programmi d'insegnamento*
- 224) *Relazione intorno all'attività del laboratorio di Chimica*
- 225) F. Releaux, *Teoria generale delle macchine*, Milano, 1876
- 226) *Ricordi di architettura orientale del Castellozzi*
- 227) *Rilievi dei pozzi alle fogne*, città di Pescara
- 228) Concezio Rosa, *Studi di preistoria e di storia*, Teramo, 1909
- 229) Giovanni Rosati, *Lu Rubecò di Penzà*, Cantanzaro, 1914
- 230) Pietro Rosati, *Ad Ferdinandum Lessepsum*, carmen
- 231) Pietro Rosati, *De Telegrapho Acrocodilo*
- 232) Pietro Rosati, *Fucinus Lacus*
- 233) Pietro Rosati, *In funere Joannis Pascoli*
- 234) Pietro Rosati, *Ludimagister*
- 235) Pietro Rosati, *In mulieres litteratas*
- 236) Pietro Rosati, *Myceteis*, volumi 2
- 237) Pietro Rosati, *Ornithogonia*
- 238) Pietro Rosati, *Pax*, carmen
- 239) Pietro Rosati, *Puerilia*, carmen
- 240) Pietro Rosati, *Rus-Urbs*, carmen
- 241) Pietro Rosati, *Rusticatio*, carmen
- 242) Pietro Rosati, *Siderophilas*, carmen
- 243) Pietro Rosati, *Tannareis*, elegia, 1881
- 244) Pietro Rosati, *Venator*, carmen
- 245) Pietro Rosati, *Vita Urbana*, carmen
- 246) Pietro Rosati, *Krugereis*
- 247) V. Sardou, *I vecchi celibi*, Milano, 1876
- 248) *Schizzi di impianti di macchine*
- 249) *Schizzi di villini*
- 250) *Studi per la decorazione della Scuola Industriale*
- 251) *Tavole di statica grafica*, numero 16
- 252) *Tavole Geometriche*, 1887
- 253) *Tempo nostro*, fascicoli sciolti n. 18
- 254) Pietro Thouar, *Componimenti drammatici*
- 255) J. G. Vibert, *La scienza della pittura*
- 256) Vignola, *Tavole di Architettura*

Documenti

(n. 1674 dell'Inventario)

Si riporta un selezione dei Documenti personali di Vincenzo Rosati, utili per ricostruirne il *cur-*

riculum vitae, custoditi nella Sezione Fondi Antichi e Manoscritti della Biblioteca, Busta 2.

- 257) Estratto dell'atto di nascita; 5 ottobre 1905; fascicolo 1
- 258) Certificato casellario giudiziale; 17 ottobre 1887; fascicolo 1
- 259) Certificato ottima condotta; Atri, 30 dicembre 1889; fascicolo 1
- 260) Patente di Abilitazione all'Insegnamento del Disegno nelle scuole tecniche, normali e magistrali e Idoneità all'insegnamento; Napoli, 3 dicembre 1885, Presidenza del Regio Istituto di Belle Arti, il Presidente Filippo De Luca; fascicolo 20
- 261) Diploma di Laurea in Ingegneria; Scuola d'Applicazione di Napoli, 25 settembre 1886, R° Commissario Achille Lauria, Segretario Luigi Mascoli; fascicolo 19
- 262) Certificato rilasciato dalla Regia Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri in Napoli, riportante i punti ottenuti nelle varie prove d'esame; Napoli, 30 luglio 1904; fascicolo 19
- 263) Certificato di frequenza delle scuole di Disegno dalla statua e dal nudo vivente, Modellatura in plastica e Ornamentazione; Istituto di Belle Arti, Napoli, 19 Ottobre 1887; fascicolo 20
- 264) Telegramma convalida nomina direttiva Scuola d'Arte di Penne; Penne, 8 gennaio 1888, il Presidente Dottorelli; fascicolo 2
- 265) Attestato di Licenza Fisico – Matematica; Palazzo della Regia Università di Napoli, 20 Settembre 1889; fascicolo 19
- 266) Certificato di trasferimento nella scuola d'Arti e Mestieri di Atri, chiamato dall'Amministrazione dell'Orfanotrofio nell'Ottobre 1893; Atri, 15 dicembre 1903, il Presidente Sorricchio; fascicolo 4
- 267) Decreto nomina Commissario della Commissione conservatrice dei Monumenti e degli oggetti d'arte e d'antichità per la provincia di Teramo; Roma, 6 Marzo 1897; fascicolo 21
- 268) Partecipazione di nomina a Perito per le visite e le prove delle caldaie a vapore; Decreto Prefettizio, 23 giugno 1898; fascicolo 17
- 269) Decreto conferma per un triennio a Commissario della Commissione conservatrice dei Monumenti e degli oggetti d'arte e di antichità per la provincia di Teramo; Roma, 15 Aprile 1900; fascicolo 21
- 270) Copia della Relazione ispettiva nella Scuola d'Arti e Mestieri di Atri; Ispettore ingegner Filippo De Luca, Napoli, 31 Gennaio 1901; fascicolo 5
- 271) Accettazione da parte del Consiglio di Amministrazione della disdetta alla deliberazione di nomina del 19 Agosto 1893; Presidente Orfanotrofio "Umberto I°", Biagio De Sanctis, Atri, 3 Giugno 1904; fascicolo 8
- 272) Risultato del concorso per il posto di insegnante di Meccanica, fisica ed elementi di chimica, con l'incarico della direzione della scuola d'Arti e Mestieri di Catanzaro; Roma, 31 ottobre 1904, il Ministro Callegaris; fascicolo 18
- 273) Estratto della Relazione dell'Ispettore Venezian, sulla visita, nel Gennaio 1907, alla Scuola d'Arti e Mestieri di Catanzaro; Catanzaro, 20 Ottobre 1907; fascicolo 12
- 274) Decreto conferma, per l'anno scolastico 1910-1911, nell'insegnamento della Meccanica nella Regia Scuola Industriale di Catanzaro; Roma, 6 febbraio 1911, l'Ispettore Generale Ariani; fascicolo 11
- 275) Decreto conferma, per l'anno scolastico 1912-1913 nell'insegnamento della Meccanica nella Regia Scuola Industriale di Catanzaro; Roma, 18 dicembre 1911, il Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio Raineri; fascicolo 11
- 276) Decreto nomina Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia, 24 Novembre 1913; firmato Vittorio Emanuele, controfirmato Nitti, Visto il Cancelliere dell'Ordine P. Boselli; fascicolo 15
- 277) Decreto nomina da parte di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, a Ufficiale della Corona d'Italia in considerazione delle particolari benemerenze, Roma, 6 Agosto 1922; fascicolo 15
- 278) Decreto nomina, dal 1 gennaio 1923, in via di esperimento per due anni, a Insegnante di tecnologia relativa alle industrie artistiche e direzione dei Laboratori annessi al R° Museo ed ai Corsi serali della sezione per le industrie arti-

stiche, annesso al R° Istituto Nazionale di Istruzione Professionale di Roma, con lo stipendio di lire 6000; per il Ministro, firmato G. Gronchi, Roma, 10 marzo 1923; fascicolo 16

279) Incarico di recarsi a Napoli presso l'Istituto "A. Volta" nel quale si sono verificate gravi agitazioni degli studenti; Roma, 3 marzo 1923, Ministro Gronchi, Ministero per l'Industria e il Commercio; fascicolo 17

280) Incarico di svolgere indagini sulle cause dei disordini nel R° Istituto "A. Volta" di Napoli; Roma, 26 Marzo 1923, Ministro Gronchi, Ministero per l'Industria e il Commercio; fascicolo 17

281) Decreto conferma dal 1 gennaio 1925 al posto di Insegnante titolare di Tecnologie relative alle industrie artistiche e direzione dei Laboratori annessi al R° Museo Industriale di Roma, e ai Corsi serali della sezione per le industrie artistiche annesse al R° Istituto Nazionale d'Istruzione Professionale di Roma; Roma, 22

Febbraio 1925, F° Vittorio Emanuele; Cf° Fedele; fascicolo 16

282) Decreto trasferimento, dal 1 Dicembre 1926, all'Istituto Nazionale di S. Michele per l'istruzione professionale di Roma; Roma, 30 Novembre 1926, il Ministro Fedele; fascicolo 22

283) Passaggio delle consegne delle scuole della Ceramica, del Ferro battuto e della Fonderia artistica al professor Vincenzo Rosati, incaricato di coordinare la Sezione Artistica dell'Istituto San Michele per l'Industria Professionale Artistica e Industriale; Roma, 29 aprile 1927, Il Presidente; fascicolo 16

284) Decreto collocamento a riposo a decorrere dal 15 Ottobre 1929, registrato alla Corte dei Conti il 29 Novembre 1929; Roma, 15 Ottobre 1929, il Ministro Giuliano; fascicolo 22

285) Decreto nomina Professore emerito R° Museo Artistico Industriale di Roma, Roma, 22 gennaio 1930, il Ministro Giuliano; fascicolo

Disegni di alunni delle Scuole d'Arti e Mestieri

(dal n.1545 al n.1553 dell'Inventario)

Segue una sommaria descrizione delle dieci cartelle, custodite negli Armadi Rosati, con disegni eseguiti dai migliori alunni della Scuola di Arti e Mestieri di Atri, diretta da Vincenzo Rosati dal 1894 al 1904 e di quella di Catanzaro, di cui il Rosati fu direttore dal 1905 al 1919.

286) Cartella n.1 - con 22 disegni di Architettura eseguiti dagli alunni della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri negli anni 1898-1903

287) Cartella n. 2 - con 29 disegni eseguiti da Edoardo Vecchioni della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri negli anni 1898-1903

288) Cartella n. 3 - con 14 disegni di mobili eseguiti dagli alunni della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri negli anni 1895-1902

289) Cartella n. 4 - con disegni geometrici eseguiti da Francesco Malaspina della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri nel 1896

290) Cartella n. 5 - contenente 5 fascicoli con numerosi disegni di organi di macchine esegui-

ti da Francesco Malaspina della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri nel 1896

291) Cartella n. 6 - con 20 disegni di organi di macchine eseguiti da alunni della Scuola d'Arti e Mestieri di Catanzaro e da Francesco Malaspina e Pio Centorame, della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri

292) Cartella n. 7 - con 18 disegni d'ornato della stampa e del gesso eseguiti dagli alunni Malaspina, Vecchioni, Centorame, Carulli, Capritti e Onatti della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri, negli anni 1896-1904

293) Cartella n. 8 - con 20 disegni in vera grandezza di vasi fittili in terracotta eseguiti dagli alunni della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri negli anni 1897-1901

294) Cartella n. 9 - con 19 disegni geometrici e ornamentali eseguiti dagli alunni della Scuola d'Arti e Mestieri di Atri negli anni 1894-1895.

Riproduzioni fotografiche di opere realizzate dagli alunni in vari Istituti Scolastici

(dal n.1555 al n. 1563 dell'Inventario)

In 10 "Pacchi" sono contenute tavole con riproduzioni fotografiche di lavori eseguiti dagli alunni nei Laboratori di meccanica, falegnameria, ceramica e lavorazione del ferro delle Scuole d'Arti e Mestieri di Penne, Atri, Catanzaro, Tripoli, Roma (Laboratori annessi al Regio Museo Artistico Industriale). Le immagini ci consentono di ricostruire gli orientamenti stilistici nell'insegnamento delle Arti applicate negli Istituti scolastici diretti da Vincenzo Rosati tra il 1888 e il 1929.

295) Pacco n.1 - con 32 fotografie di particolari dell'Edificio della Scuola Industriale di Catanzaro progettata dal Rosati e di lavori in argilla e intaglio in legno eseguiti dagli alunni

296) Pacco n. 2 - con 31 fotografie di mobili intarsiati e pezzi di officina meccanica realizzati nella Scuola Industriale di Catanzaro

297) Pacco n. 3 - con 44 fotografie di mobili intarsiati, pezzi di officina meccanica e decori in terracotta realizzati nelle Scuole d'Arte di Catanzaro, Atri e Penne

298) Pacco n. 4 - con 36 fotografie di costruzioni di meccanica e lavori in stucco realizzati nella Scuola d'Arti e Mestieri di Atri

299) Pacco n. 5 - con 30 fotografie di lavori eseguiti nelle Scuole d'Arti e Mestieri di Atri e di

Tripoli e nell'Istituto Industriale di Roma. Tra i lavori realizzati nella scuola di Atri, l'altare in terracotta della chiesa di S. Filomena di Rosburgo (attuale Roseto) e monumentini funerari per il cimitero di Atri commissionati dalle famiglie Mattucci e Salvatori

300) Pacco n. 6 – con 37 fotografie di lavori di commissione per la Torre di Cerrano della famiglia Marucci, eseguiti nella Scuola d'Arti e Mestieri di Atri

301) Pacco n. 7 – con 33 fotografie di lavori in legno realizzati nelle Scuole d'Arte di Catanzaro, Atri e Penne. Tra le opere eseguite nella scuola di Penne: l'Assito e la Cassa per la Banca Popolare di Loreto Aprutino e l'altare in terracotta per la Chiesa di Castiglione Messer Raimondo

302) Pacco n. 8 – con 30 fotografie di cui 6 relative a lavori realizzati nella Scuola di Penne e 24 del Mondo arabo acquistate dal Rosati durante la permanenza direttiva a Tripoli e firmate dallo studio di due famosi fotografi tedeschi: Rudolf Lehnert ed Ernst Landrok

303) Pacco n. 9 – con 36 fotografie del Mondo arabo firmate dallo studio dei tedeschi Rudolf Lehnert ed Ernst Landrok e raccolte dal Rosati per far conoscere usi e costumi dei popoli africani.

Fotografie varie in cartelle

(n. 1676, 1682 e 1683 dell'Inventario)

Diverse cartelle, custodite nell'*Archivio Fotografico* della Biblioteca, contengono un gran numero di fotografie con soggetti vari, di seguito elencati, che costituiscono una considerevole documentazione d'arte e di storia.

304) Abbazia di S. Clemente a Casauria, capitelli, Torre dei Passeri

305) Abbazia di S. Clemente a Casauria, dettagli di una porta del secolo XII, Torre dei Passeri

306) Abbazia di S. Giovanni in Venere, abside, Fossacesia

307) Abbazia di S. Giovanni in Venere, portale, Fossacesia

308) Affreschi con soggetti vari, foto Brogi, n. 5

309) Affreschi con soggetti vari, Napoli, n. 6

310) Affreschi con soggetti vari, Pompei, n. 8

311) Affresco, La strage degli Innocenti, Matteo

- Di Bartoli, Napoli
- 312) Ascari, truppe schierate, Tripoli
- 313) Astolfi Lorenzo, ritratto a mezzo busto
- 314) Banda musicale, Direttore e Commissario Scuola Arti e Mestieri, Tripoli, 1921
- 315) Bardature e pettorali, lavori eseguiti nella scuola d'Arti e Mestieri di Tripoli
- 316) Basilica di S. Pietro, Roma
- 317) Calchi in gesso della facciata del Duomo di Atri fatti dall'ingegner Vincenzo Rosati
- 318) Cattedrale di Atri, facciata e portale
- 319) Cattedrale di Atri, portale laterale
- 320) Cattedrale di Atri, porte laterali
- 321) Cattedrale di Monreale, Palermo
- 322) Cattedrale di Teramo, interno
- 323) Certosa, Pavia
- 324) Certosa Pavia, interno
- 325) Chiesa Annunziata, dettagli di una porta, Sulmona
- 326) Chiesa S. Agostino, portale, Atri
- 327) Chiesa S. Agostino, portale e Palazzo Comunale, Atri
- 328) Chiesa S. Agostino e Palazzo Comunale, Atri
- 329) Chiesa S. Agostino, portale, Lanciano, n. 2
- 330) Chiesa S. Antonio, particolari, S. Severino Marche, n. 11
- 331) Chiesa S. Biagio, campanile, Lanciano
- 332) Chiesa S. Cesidio, dettaglio Porta degli uomini, Trasacco
- 333) Chiesa S. Clemente, capitelli secolo XII, Torre dei Passeri
- 334) Chiesa S. Domenico, dettaglio della porta principale, secolo XIV, Aquila
- 335) Chiesa S. Domenico, Atri
- 336) Chiesa S. Pelino, dettaglio ambone secolo XII, Pentima
- 337) Chiesa S. Pietro, imposte secolo XII, Albe, 1914
- 338) Chiesa Santa Maria, dettagli porta laterale secolo XIV, Paganica, Aquila
- 339) Chiesa S. Maria di Arabona, interno, Manoppello
- 340) Chiesa S. Maria di Arabona, candelabro e ambone secolo XIV, Manoppello
- 341) Chiesa Santa Maria Maggiore, portale, Lanciano
- 342) Chiesa SS. Apostoli, portale dell'Orfanotrofio, Lanciano
- 343) Collegio San Luigi, Bologna, 1882
- 344) I° Congresso Insegnanti Scuole Industriali, Roma, 1905, n. 2
- 345) Costumi arabi, Tripoli
- 346) Cunicoli, Atri
- 347) Duomo, Firenze, n. 2
- 348) Facciata edificio con dedica di Alberto De Stefano a Vincenzo Rosati
- 349) Facciata casa Rosati, Ponzano
- 350) Festa dei sacrifici, Scuola Arti e Mestieri, Tripoli, 1921
- 351) Festa di Primavera, Tripoli, 1921, n. 2
- 352) Fiume Tavo a punta S. Antonio, Penne. (In primo piano Rosati, Cantagalli, D'Angelosante)
- 353) Fontana con sfondo conchiglia, dedica di Diego Sarti
- 354) Foto di gruppo con al centro Vincenzo Rosati, Atri
- 355) Giardino scuola d'Arti e Mestieri, Tripoli
- 356) Giovane donna, dipinto di Fausto Zonaro con dedica, 1889
- 357) Golfo con imbarcazioni e Lido, Catanzaro
- 358) Il ratto delle Sabine del Giambologna, Firenze
- 359) Il Redentore, dipinto di Fausto Zonaro con dedica, 1889
- 360) Iscrizione lapidaria in un sarcofago esistente in Atri davanti al Palazzo Ducale
- 361) Laboratorio di Padre Pietro Rosati, Collegio San Luigi, Bologna, 1912
- 362) Lagrimatoio e lucerna in bronzo trovati dall'ingegner Rosati in una tomba romana nei pressi di Penne, 1886
- 363) Loggia del Brunelleschi, Firenze

- 364) Mitra, museo della Cattedrale, Atri
 365) Mitra donata al vescovo Odescalchi, museo della Cattedrale, Atri
 366) Oasi di Suan Gurgi, Tripolitania, n. 4
 367) Onoranze funebri al cavalier Michelangelo Forcella, Atri, 1894
 368) Paesaggio con case dirute, Atella, Potenza
 369) Palazzo Comunale, Atri
 370) Panorama con arco di S. Michele, Atella, Potenza
 371) Piazza Dante, Napoli
 372) Piedigrotta, Napoli
 373) Pietro Rosati a una festa di Prima Comunione, n. 2
 374) Ponte sul torrente Rigo, Sorgenti del Tago
 375) Porta del Duomo, Firenze
 376) Porta della Carta, Venezia
 377) Porta Macello, Atri
 378) Portico del Bramante, Loreto
 379) Postiglione Salvatore, ritratto
 380) Processione di S. Maria dei Lumi, Civitella del Tronto, 1883
 381) Progetto di una chiesa in Castellamare Adriatico, Rosati Vincenzo, 1887, n. 4
 382) Progetto di una fontana firmato Luigi De Angelis
 383) Progetto di una villa con dedica di R. Cagi, 1885
 384) Progetto di una villa con dedica poco leggibile (D'Amille?)
 385) Progetto di una villa con dedica Felice Ippoliti
 386) Quadro di S. Antonio, Teofilo Patini, Pratola Peligna
 387) Ritratto di ragazza con velo, dedica Giani, 1882
 388) Riviera di Chiaja, Napoli
 389) Rose e spine, dipinto di Fausto Zonaro con dedica, 1889
 390) Scavi fatti ad Atri
 391) Scavi fatti dietro camposanto di Atri, (vi è ritratto il Professor Brizio), n. 2
 392) Sculture in creta firmate Tommaso Illuminati, n. 27
 393) Sculture varie con dedica e firma poco leggibile (Gedari?)
 394) Scuola Arti e Mestieri, Tripoli, n. 2
 395) Sorgenti del Tago, Ponte sul Rigo
 396) Statuetta in terracotta trovata in scavi, Atri
 397) Studio per modello in terracotta, Penne
 398) Terracotta trovata in Atri
 399) Tomba romana trovata in Atri
 400) Tomba in contrada Pretaia, Atri
 401) Tomba in contrada Pretaia: reperti su maso, Atri
 402) Tomba romana trovata dall'ingegner Rosati nelle vicinanze di Penne
 403) Uomo con pipa e mantello, Penne
 404) Vedute della città di Atri, n. 3
 405) Vedute della città di Tripoli, n. 2
 406) Vincenzo Rosati tra Magistrati di Catanzaro, 1906
 407) Viviani Dante, ritratto a mezzo busto

“Atri. I Tesori dell’arte cristiana”

(n. 1543 dell’Inventario)

L’album “Atri. I tesori dell’arte cristiana” realizzato nei primi anni del ‘900 dal fotografo romano Romualdo Moscioni (1849 – 1925) è una raccolta di 28 immagini fotografiche - con soggetti vari di seguito elencati - relative alla città di Atri ed in particolare alla sua Cattedrale con gli affreschi della volta e delle

pareti del coro attribuiti al pittore Andrea Delitio.

- 408) Panorama
 409) Teatro Comunale
 410) Via del Corso e Palazzo Comunale

- 411) Veduta della Cattedrale
- 412) Porta e finestra della Cattedrale
- 413) Torre campanaria della Cattedrale
- 414) Affreschi nell'interno della Cattedrale, 16 immagini

- 415) Altare in legno dorato nella sacrestia della Cattedrale, 2 immagini
- 416) Presepe (pittura su tavola) nell'Archivio della Cattedrale
- 417) Flagellazione di NSGC (pittura su tavola) nell'Archivio della Cattedrale

Disegni e Acquerelli di Vincenzo Rosati (n. 75)

Dei 75 “*disegni e acquerelli di Vincenzo Rosati su tavole*”, al n. 1554 dell'Inventario, negli armadi della Biblioteca ne sono conservati 66 incollati dall'autore stesso su 9 grandi cartoni.

Da un confronto con quanto risulta dal Verbale di consegna dei mobili e degli oggetti alla Dèlfico⁷, manca la tavola n. 9 con 9 ritratti. Si può avanzare l'ipotesi, tutta da verificare, che la stessa sia stata smembrata e che i ritratti, attualmente sistemati in due cornici, possano essere quelli in possesso della locale Pinacoteca civica che in un primo momento ne aveva attribuito la paternità a Raffaello Pagliaccetti.

In un confronto con i funzionari della Biblioteca si è pensato che l'avvocato Muzio Muzj, direttore onorario della Pinacoteca civica negli anni del dopoguerra nei quali lo stesso era alla direzione della Biblioteca Dèlfico, abbia utilizzato i nove dipinti di Vincenzo Rosati - unici datati e con un autoritratto firmato - per qualche mostra, forse quella del 1955 organizzata dai responsabili della Pinacoteca, nella cui struttura sarebbero poi rimasti. Infatti, da un colloquio con la dottoressa Irene De Nigris, che gentilmente ha

permesso un esame del materiale in oggetto, si è appreso che non si ha notizia della sua provenienza.

- 418) Tavola n. 1 - cm 87x68 - con 9 ritratti a penna, di cui 2 autoritratti
- 419) Tavola n. 2 - cm 87x68 - con 9 ritratti a penna, di cui 2 autoritratti
- 420) Tavola n. 3 - cm 87x68 - con 6 teste di animali ad acquerello
- 421) Tavola n. 4 - cm 87x68 - con 9 marine e un paesaggio ad acquerello
- 422) Tavola n. 5 - cm 87x68 - con 9 ritratti ad acquerello, di cui 1 autoritratto
- 423) Tavola n. 6 - cm 87x68 - con 3 ritratti di anziano contadino ad acquerello
- 424) Tavola n. 7 - cm 87x68 - con 10 paesaggi collinari e marini ad acquerello
- 425) Tavola n. 8 - cm 87x68 - con 10 paesaggi collinari e marini ad acquerello
- 426) Tavola n. 9 - cm 87x68 - con 9 ritratti ad acquerello (risulta mancante)

⁷ Vedi “Elenco dei mobili e degli oggetti che si consegnano alla Delfico... 25 giugno 1951”, Busta 44, sottofascicolo 25, sezione Fondi Antichi.